

# ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ГЕРБЕРТА УЕЛЛСА



**Герберт Джордж Уеллс,**  
**також Веллс (англ.**  
**Herbert George Wells; 21**  
**вересня 1866, Бромлі —**  
**13 серпня 1946,**  
**Лондон) — англійський**  
**письменник, відоміший**  
**як письменник-**  
**фантаст, хоча має**  
**значний доробок праць**  
**історичних, на**  
**політичну тематику, а**  
**також кілька сучасних**  
**романів.**





- Уеллс був далеко не красень - невисокого зросту, коренастий, з короткими руками і ногами. На обличчі виділялись обвислі вуса, густі брови і проникливі блакитні очі. Він дуже соромився свого тонкого, високого голосу. Егоїстичний, взривний, запальний, Уеллс іноді виводив із себе своїх друзів, але найчастіше вони були в захваті від спілкування з ним. Один із біографів письменника стверджував: «Не дивлячись на всі його недоліки, його неможливо не любити. Він володів дивовижним почуттям гумору і бував просто чарівним. Все це підтвердили б чисельні жінки».



- Народився **21 вересня 1866** в передмісті **Лондона** Бромлі. Його батько був садівником, потім професійним гравцем в **крикет**; пізніше утримував крамницю, проте розорився. Мати, щоб «витягнути» сім'ю працювала **служницею** в багатому будинку (пізніше описаному Уеллсом в романі «Тоно Бенге»). Освіту одержав у класичній школі Мідхерст і в Кінгз-коледжі **Лондонського університету**. Після учнівства в торговця мануфактурою і роботи в аптеці побував вчителем у школі, викладачем точних наук і помічником природознавця, пропагандиста дарвінізму **Томаса Гекслі** (Хакслі).





- Уеллс мешкав у Лондоні і на Рив'єрі, часто виступав з лекціями і багато подорожував, був двічі одружений.



- У 1933 році Герберт Уеллс видав книгу **The Shape of Things to Come** («Вигляд прийдешнього»). Вона написана від імені покійного співробітника секретаріату Ліги Націй, дипломата Філіпа Рейвена. Уеллс пише в передмові, що його товариш якось розповів йому, що бачить у снах підручник історії, виданий у 2106 році, а з недавнього часу записує все, про що він тут прочитав.
- Починається цей підручник подіями, які вже відбулись: Світова війна, Версальський договір, світова економічна криза... Шов, котрим майбутнє приторочено до минулого, - міжнародна економічна конференція у Лондоні в червні 1933 року. Уеллс вважав її поворотним пунктом європейської історії.



## Перші публікації

- До 1893 року відносяться його перші публікації як есеїста і новеліста в популярних газетах і журналах: «Pall Mall Gazette», «Pall Mall Budget». Це дозволяє йому розлучитися з викладацькою діяльністю і стати журналістом не обтяженим будь-якою службою (free-lance journalist). До того ж він отримує замовлення на серію повістей і новел з науковим нахилом.



- Його першим художнім твором був роман «Машина часу» (The Time Machine, 1895) — про подорож винахідника у віддалене майбутнє. Потім з'явилися «Острів доктора Моро» (The Island of Dr. Moreau, 1896), «Людина-невидимка» (The Invisible Man, 1897), «Війна світів» (The War of the Worlds, 1898), «Перші люди на Місяці» (The First Men in the Moon, 1901, екранізований 2010 року каналом BBC).

## Перші художні твори








ГЕРБЕРТ УЭЛЛС

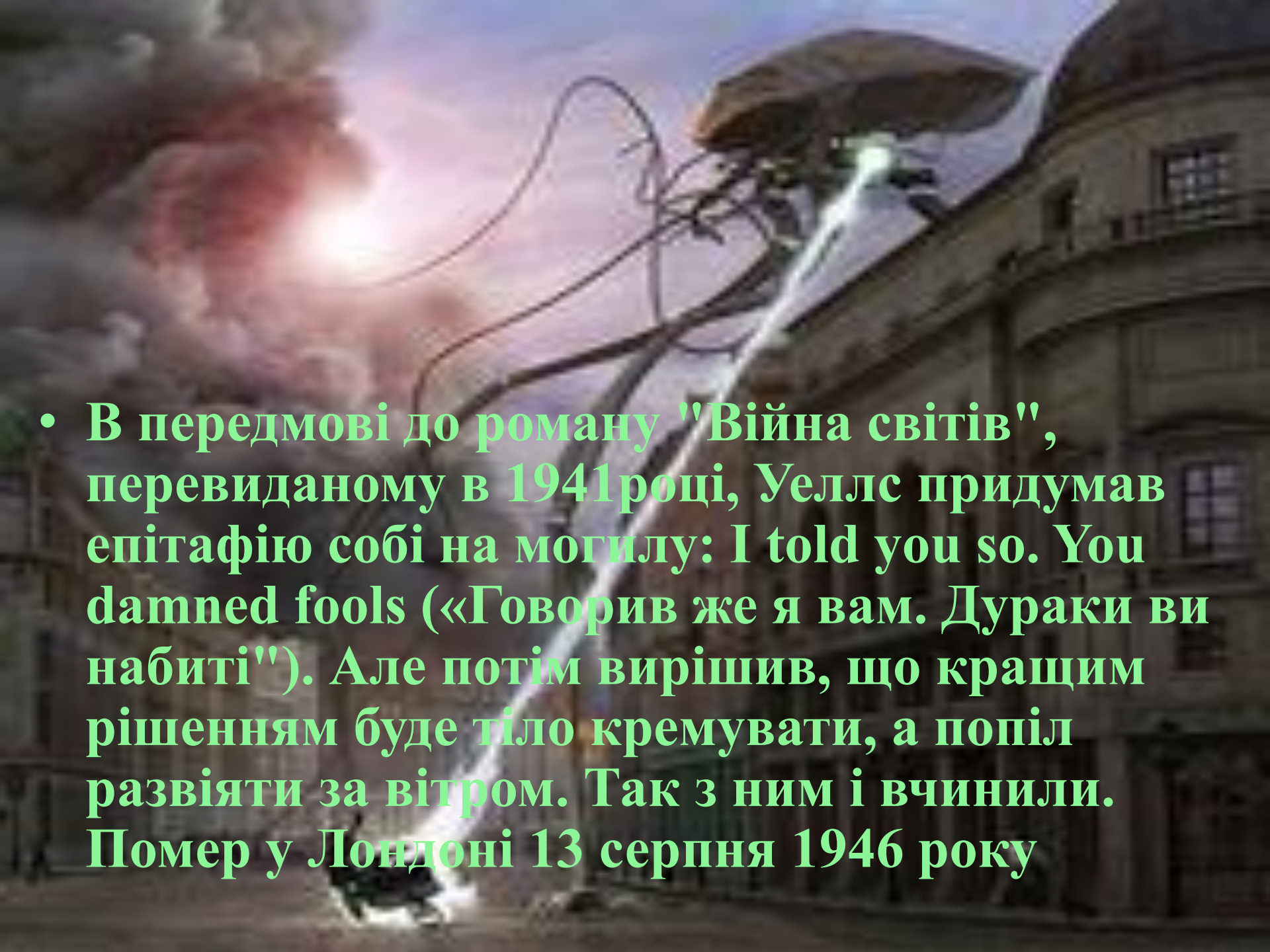
РОССИЯ

in Mind

- 
- Його оптимізм знищила Друга світова війна, після чого він в розпачі написав книгу «Розум на краю своєї натягнутої вузди» (*Mind at the End of Its Tether*, 1945), де пророчив вимирання людства.

- Єдина книга, у якій заявлені найістотніші ідеї його життя, це «**Що ми робимо зі своїми життями?**» (What Are We to Do With Our Lives? **1931**), а найважливішою своєю працею вважав «**Праця, багатство і щастя людства**» (The Work, Wealth, and Happiness of Mankind, **1932**). Однак до широких читацьких кіл він пробився завдяки книзі «**Нарис історії**» (The Outline of History, **1920**), яка багато років була в списках **бестселерів**.



- 
- В передмові до роману "Війна світів", перевиданому в 1941 році, Уеллс придумав епітафію собі на могилу: I told you so. You damned fools («Говорив же я вам. Дураки ви набиті»). Але потім вирішив, що кращим рішенням буде тіло кремувати, а попіл розвіяти за вітром. Так з ним і вчинили. Помер у Лондоні 13 серпня 1946 року





# Збірки новел

- «Викрадена бацила та інші події» (The stolen Bacillus and Other Incidents, 1895)
- «Історія Платтнера та інші» (The Plattner Story and Others, 1897)
- «Казки простору і часу» (Tales of Space and Time, 1899)
- «Двадцять історій і мрії» (Twelve Stories and a Dream, 1903)
- «Країна сліпих та інші оповідання» (The Country of the Blind and Other Stories, 1911)



# Науково-фантастичні

## романи

- Машина часу (The Time Machine, 1895)
- Острів доктора Моро (The Island of Dr. Moreau, 1896)
- Чоловік-невидимка (The Invisible Man, 1897)
- Війна світів (The War of the Worlds, 1898)
- Перші люди на Місяці (The First Men in the Moon, 1901)
- Звільнений світ (The World Set Free, 1914)
- Любов і містер Льюїшем (Love and Mr. Lewisham, 1900)
- Кіппс (Kipps, the Story of a Simple Soul, 1905)
- Енн Вероніка (Ann Veronica, 1909)
- Топо-Бунге (Топо-Bungay, 1909)
- Історія Містера Поллі (The History of Mr. Polly, 1910)
- Новий Макіавеллі (The New Machiavelli, 1911)
- Чудове дослідження (The Research Magnificent, 1915)
- Проникливість пана Брітлінга (Mr. Britling Sees It Through, 1916)
- Джоан і Пітер (Joan and Peter, 1918)
- Нарис історії (The Outline of History, 1920)
- Світ Вільяма Кліссолда (The World of William Clissold, 1926)
- Що ми робимо зі своїми життями? (What Are We to Do With Our Lives? 1931)
- Праця, багатство і щастя людства (The Work, Wealth, and Happiness of Mankind, 1932)
- Розум на краю своєї натягнутої вузди (Mind at the End of Its Tether, 1945)





# Сценарії

- Прийдешнє
- Людина, яка могла творити чудеса
- Новий Фауст



# Екранізації

- Подорож на Місяць (1902) • Перші люди на Місяці (1919) • Чоловік-невидимка (1933) • Острів втрачених душ (1933) • Прийдешиє (1936) • Людина, яка могла творити чудеса (1937) • Історія містера Поллі (1949) • Війна світів (1953) • Машина часу (1960) • Перші люди на Місяці (1964) • Половина грошей (1967) • Іжа богів (1976) • Острів доктора Моро (1977) • Імперія мурах (1977) • Машина часу (1978) • Форма прийдешнього Герберта Уеллса (1979) • Війна світів: Наступне сторіччя (1983) • Іжа богів II (1988) • Острів доктора Моро (1996) • Машина часу (2002) • Війна світів (2005) • Війна Світів Герберта Уеллса (2005) • Війна Світів Герберта Уеллса (2005) • Герберт Уеллс; Війна зі Світом (2006) • Війна світів 2: Наступна хвиля (2008) • Перші люди на Місяці (2010) • Війна світів — Правда історія (2011)



# 2009 року у Великобританії встановлена премія імені Герберта Уеллса.

- На початку ХХ століття письменник жив в пригороді містечка Фолкстон, саме тут напередодні, на першому фестивалі Уеллса, і відбулась презентація премії. Уільям Джарретт (William Jarrett), котрому виповнилось тільки 13 років, став володарем першої нагороди, призначеної авторам, котрі написали невеликі рукописні оповідання в манері Уеллса.
- Гроші на премію надав Реджинальд Тернілл (Reginald Turnill), котрий є кореспондентом Бі-Бі-Сі. Ще у 1930-х роках він брав в Уеллса інтерв'ю.
- Тернілл також випустив книгу, в котрій йдеться про те, як жилось письменнику в графстві Кент. Розмір премії тримають в секреті.





# Серіал



- Прем'єра – 5 серпня 2001 року
- Країна – Великобританія, США
- Режисер – Роберт Янг
- Сценарій – Клайв Естон, Метью Фолк, Кріс Харральд
- Продюсер – Роберт Холмі мол., Роберт Холмі ст., Дайсон Ловелл
- Оператор – Джон Мак Глешан
- Художник – Морис Нейн, Саймон Боулз, Карл Проберт
- Монтаж – Шон Бартон
- Жанр – фантастика, мелодрама



# Взаємодія художньої літератури з різними видами

- Пам'ятник **Мистецтва**  
Людині-невидимці  
в Єкатеринбурзі



Кадр із фільму  
“Людина-невидимка”