

**Світова література**

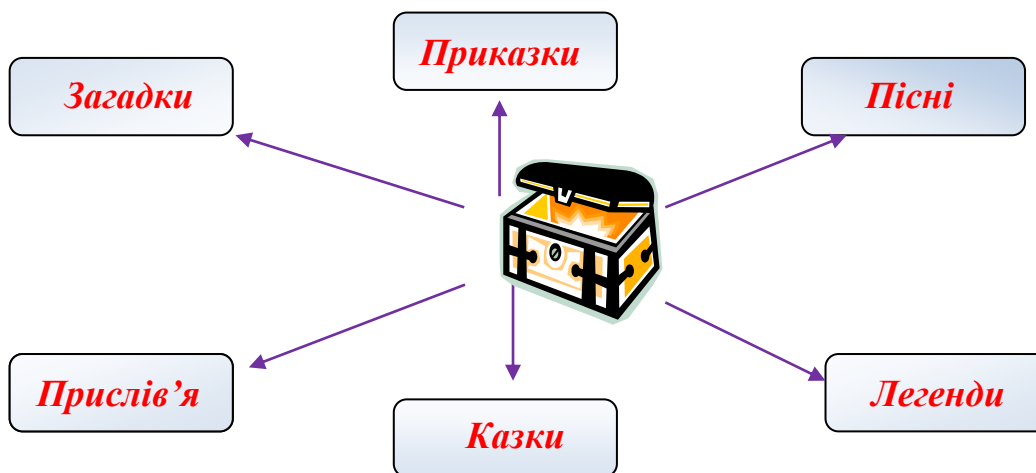
**в таблицях і схемах**

**5-11 клас**

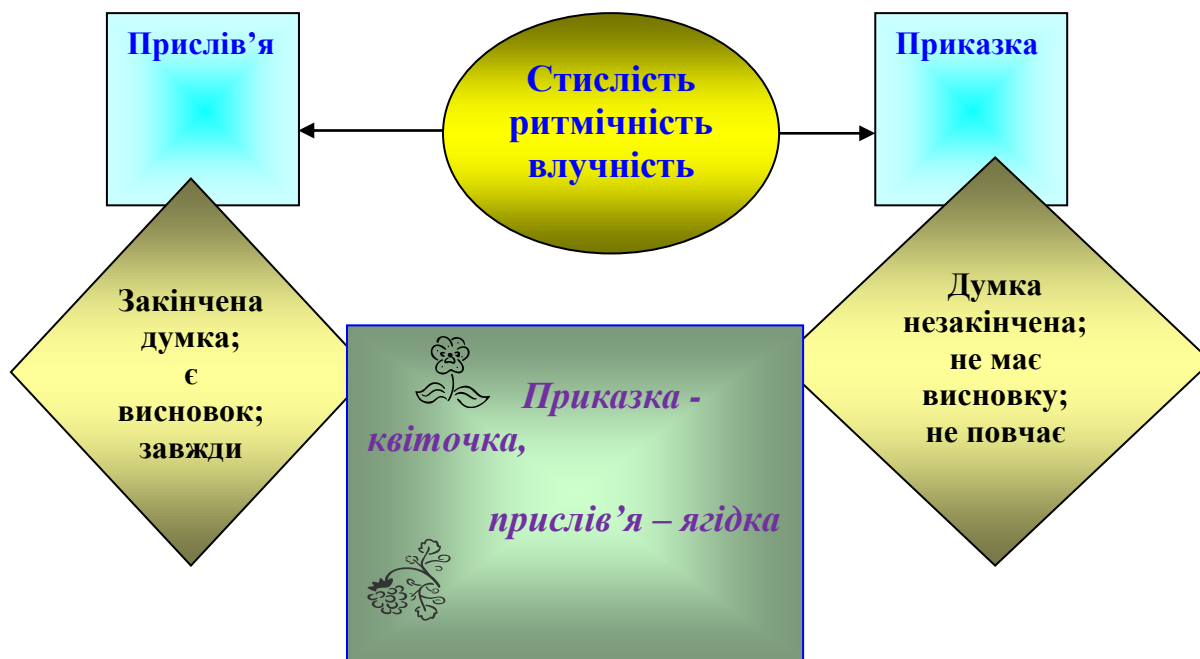
**Тема: «Література і фольклор - скарбниці духовних багатств людства. Прислів'я та приказки – малі жанри фольклору».**

*Для мене слово мудрості дорожче від золота.*  
Демокріт

**Скарбничка народної мудрості**  
(жанри усної народної творчості)



**Прислів'я і приказки**

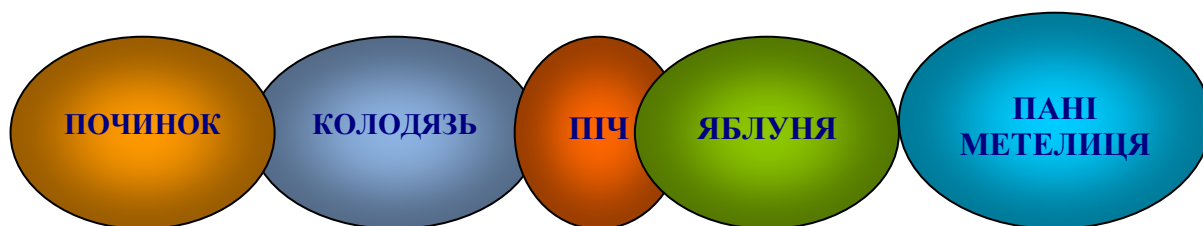


## Тема: «Народна казка. «Пані Метелиця». Брати Грімм».

*Гарна праця - наймиліша в світі річ.*  
Г.Сковорода



### Дорога до Пані Метелиці



### Порівняльна характеристика героїнь казки «Пані Метелиця»

Риси	характеру
<b>ПАДЧЕРКА</b>	<b>УДОВИНА ДОЧКА</b>
<i>гарна роботяща милосердна добра ввічлива щира</i>	<i>гидка лінива груба зла корислива жадібна</i>

Тема: «Літературна казка. «Снігова королева». Г.К.Андерсен».

*Добро, істина і краса перемагають.*  
Г.К.Андерсен

**Герда та її добрі помічники**



**Риси характеру Герди**

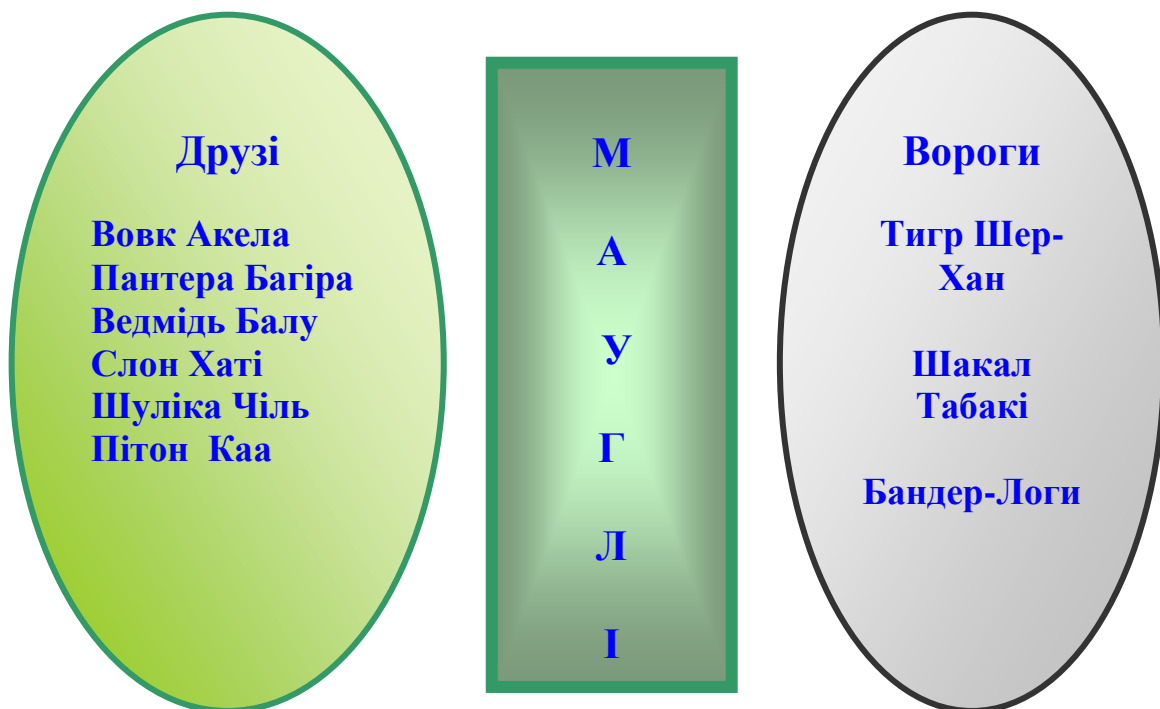


## Тема: « Література і світ природи. «Мауглі». Редьярд Кіплінг».

*Закон Джунглів ...ніколи не наказує нічого безпідставно*  
*Р.Кіплінг*



### **Друзі та вороги Мауглі**



## Тема: « Література і світ природи. «Мауглі» Редьярд Кіплінг».

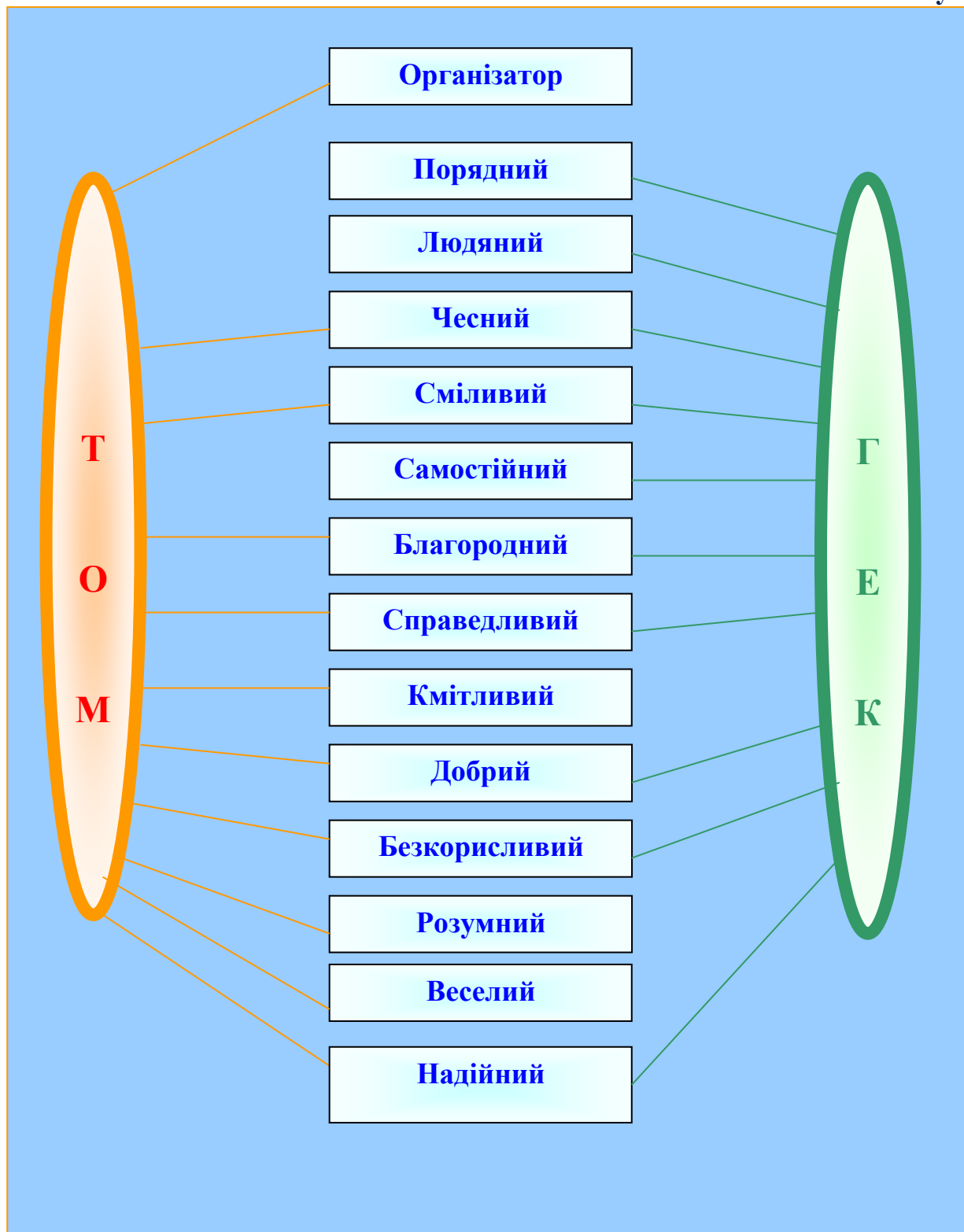
*Людина звелася над світом усього живого  
насамперед тому,  
що горе інших стало особистим горем.*

В.Сухомлинський

<b>Прийоми творення образу Мауглі</b>	<b>Риси Характеру Мауглі</b>
<b>ПОРТРЕТ:</b> смаглява гола дитина; слабенька ніжна крихітка	<b>Зі слабого немовляти перетворився в юнака</b>
<b>ДІЇ ГЕРОЯ:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Битва з Шер-Ханом</li><li>• Битва з бандер-логами</li><li>• Битва з рудими собаками</li><li>• Повернення до людей</li></ul>	<b>Сміливий Добрий Мужній Відчайдушний Дужий Наполегливий Людська гідність</b>
<b>ВЗАЄМИНИ</b> з мешканцями Джунглів	<b>Дотримується Законів Джунглів, захищає слабких, дбає про зграю. Щирий, довірливий</b>
<b>СТАВЛЕННЯ ДО ЛЮДЕЙ</b>	<b>Страх, нерозуміння. Цінує людяність, милосердя, гідність</b>
<b>СТАВЛЕННЯ ЛЮДЕЙ ДО МАУГЛІ</b>	<b>Страх, нерозуміння</b>

**Тема: «Світ дитинства й моральні цінності в літературі.  
«Пригоди Тома Соєра». Марк Твен».**

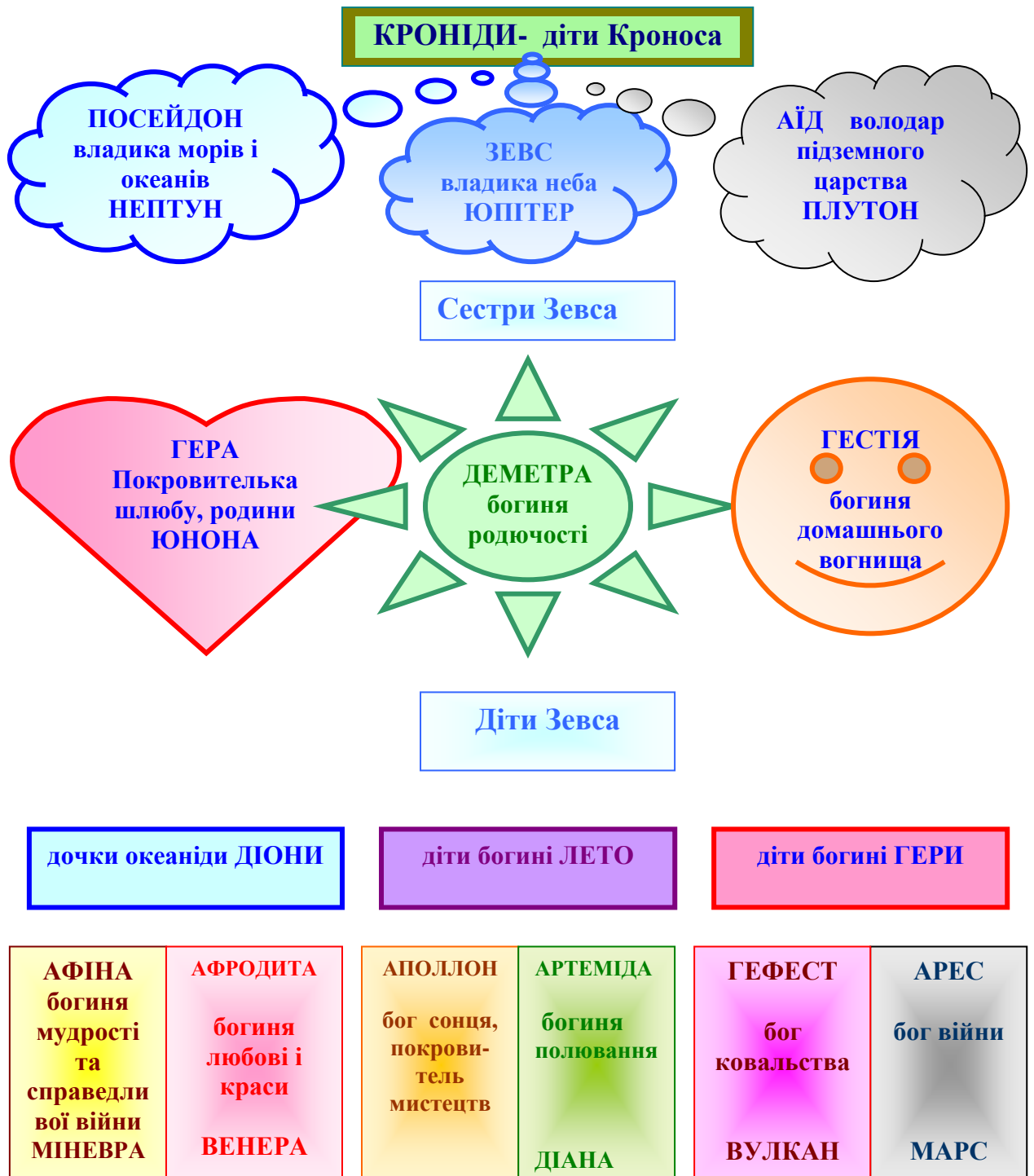
*Вся американська література вийшла  
з однієї книги Марка Твена, його «Гекльберрі Фінна»  
Е. Хемінгуей*



## Тема: «Міф і література».

*Люди – смертні боги, а боги – безсмертні люди*  
Геракліт

### ПАНТЕОН ОЛІМПІЙСЬКИХ БОГІВ



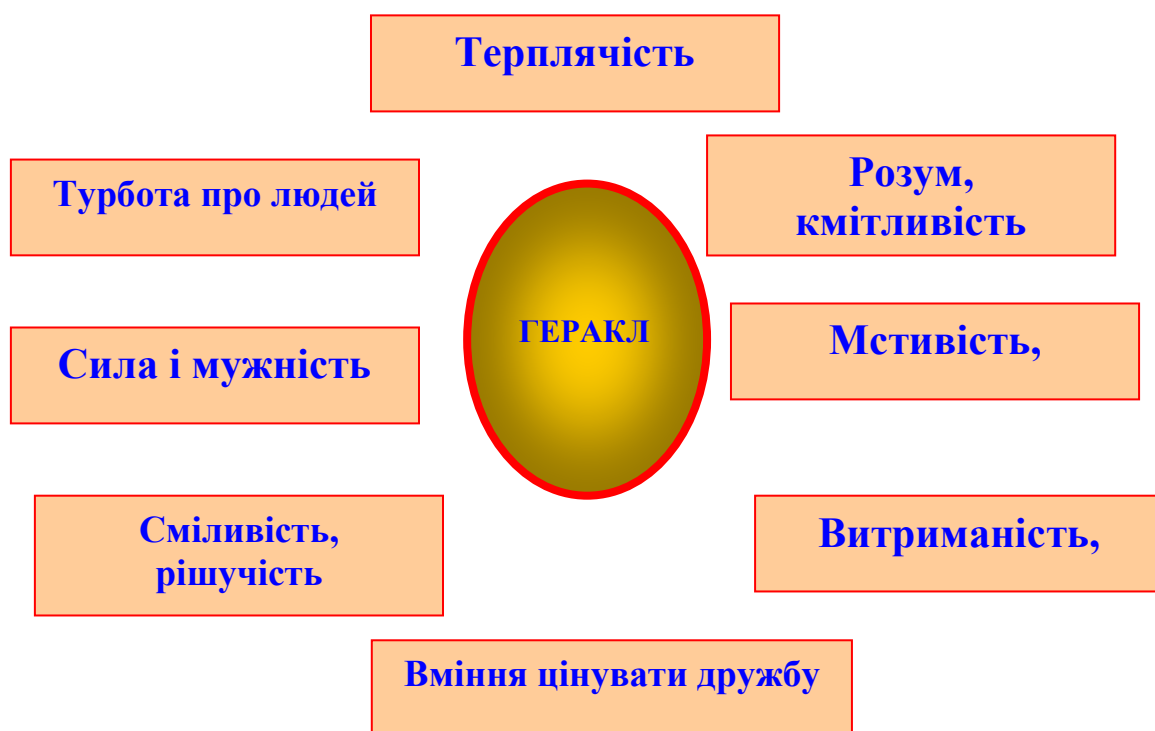


## Тема: «Міф і література».

*Інший світ за вашого правління  
Був, Елади світлої боги!  
Ви вели блаженні покоління  
На казкові щастя береги.  
Фрідріх Шиллер*

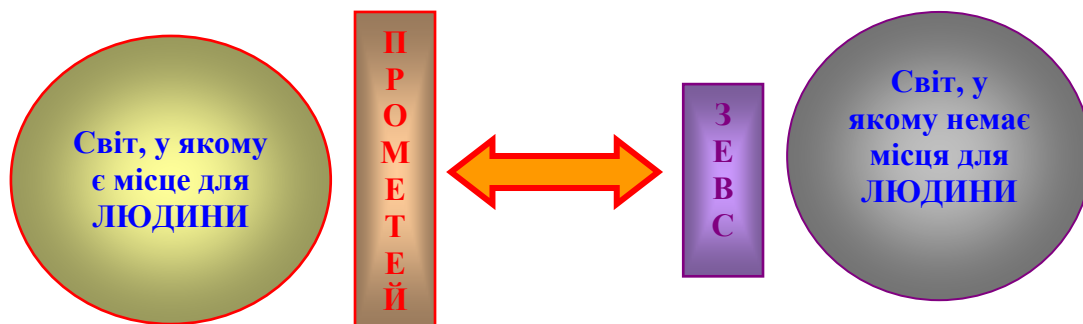
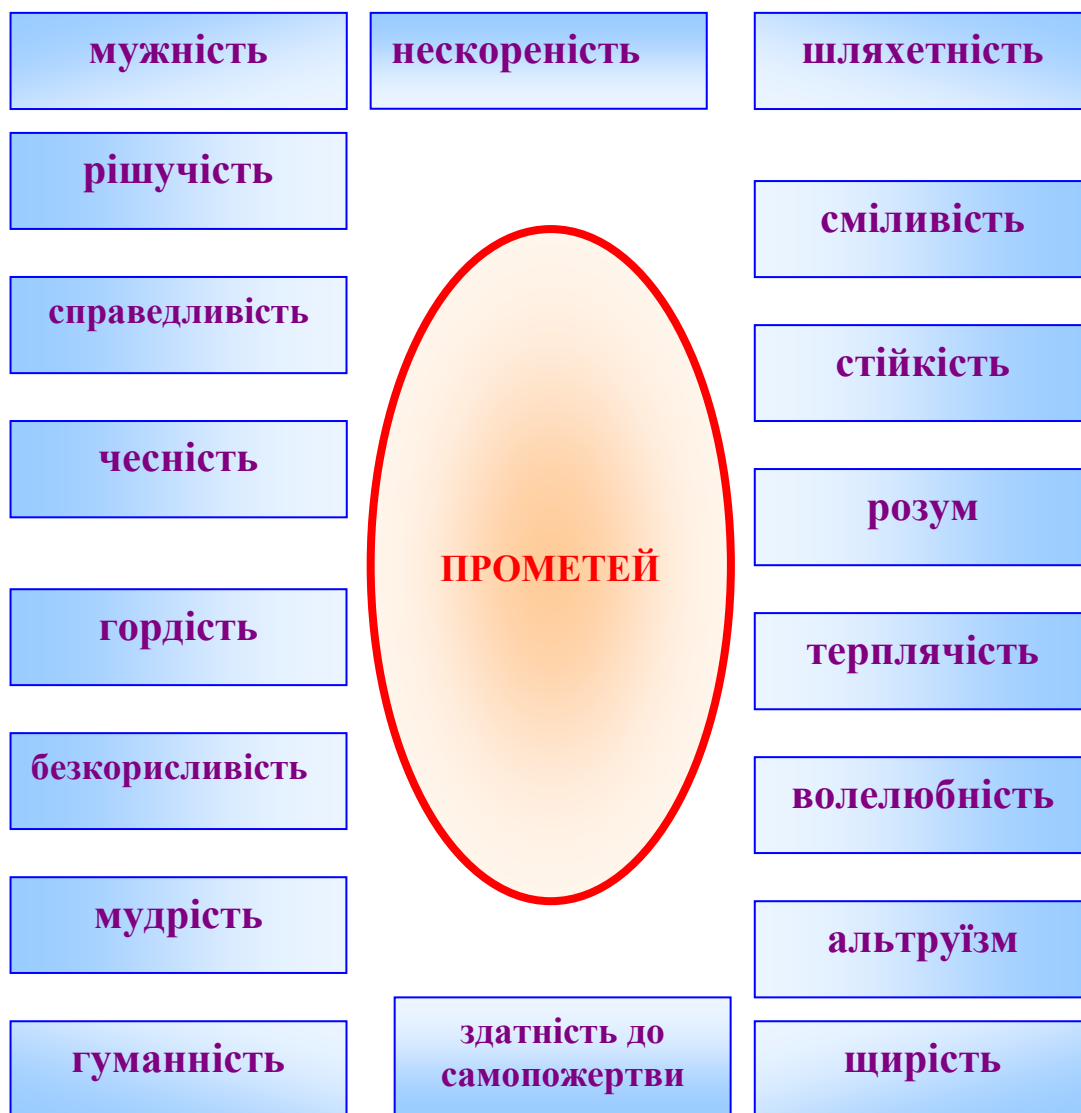
Основні ознаки міфу
Міф передає уявлення стародавніх людей про світ, будову Всесвіту
Міф відбиває прагнення людей усвідомити зміст і причини явищ, які вони спостерігають
Міф фіксує здогадки про закономірності життя, життєвий досвід людей
Персонажі міфу — боги, фантастичні та напівфантастичні істоти, герої
Міф сприймається як «таємне» знання, передане з покоління в покоління

*Багато синів було у Зевса, але серце віщувало  
йому:  
тільки тепер настав час народитися  
найславетнішому, наймогутнішому синові.  
З давньогрецьких міфів*



## Тема: «Міф і література. Міф про Прометейя».

*Вначале был мятеж.  
Мятеж был против Бога.  
И Бог был мятежом.  
И все, что есть, началось через мятеж...*  
М.Волошин. «Космос»



## Тема: «Байка у світовій літературі».

*В Езопа вчіться, добрі люди!  
Для того байка коле під ребро,  
Щоб виправлять людські заблуди  
І похвалять красу й добро.  
Хоч розповідь коротка й жартівлива,  
Мета її ясна й правдива.*  
Федр

### У байках

<b>Засуджують</b>	<b>Підносять</b>
<b>Насильство Грубість Нахабство Лінощі Брехливість Жорстокість</b>	<b>Чесноти Благородство Доброту Милосердя Відвертість Чесність</b>

<b>БАЙКА</b>	<b>Композиція</b>	<b>зав'язка</b>
		<b>розвиток дії</b>
		<b>кульмінація</b>
		<b>розв'язка</b>
		<b>висновок (мораль)</b>
	<b>Герої</b>	<b>люди, тварини</b>
	<b>Засоби</b>	<b>Алегорія, езопова мова</b>

**Тема: «Література і моральне вдосконалення людини.  
«Різдвяна пісня у прозі». Чарльз Діккенс».**

*Принцип добра завжди перемагає, незважаючи на щонайневдячніші  
обставини і тяжкі перепони.*  
**Ч. Діккенс**

**Співвідношення стану головного героя і картин природи**



Стан героя



Картини природи

*„Скрудж з’їв свій сумний обід  
погода...”  
у сумному трактирі...”*

*„Була холодна похмура*

*„Подякуймо небу і світлому  
Ясний день...  
святу Різдва!.. На колінах!”  
Прозоре свіже повітря!”*

*„Ні імлі, ні туману!..*

*Золоте сонце!*

**Стосунки між героями повісті**



**Тема: «Література і моральне вдосконалення людини.  
«Різдвяна пісня у прозі». Чарльз Діккенс».**

*Це радісні дні - дні милосердя, доброти, всепрощення.*

**Чарльз Діккенс**

**Ставлення до Різдва героїв твору**

Збирачі коштів для бідних	➔	„Ми вибрали для цієї мети свято і тому, що у ці дні нестаток відчувається особливо гостро, а достаток лає багато радості”.
Рудокопи	➔	„Весела компанія, що сиділа біля палаючого вогнища. Всі вони і одягнені були по-святковому”.
Охоронці маяка	➔	„Розпалили вогонь, потиснули один одному руки, побажали один одному веселого свята”
Клерк та його сім'я	➔	„У своєму закутку заплескав у долоні”. „Усі тут були щасливі, задоволені один одним, раді святу і вдячні долі”
Фред	➔	„Я вірю, то Різдво приносить мені добро і буде приносити. Хай живе Різдво!” „Я зробив спробу зближення заради свята... Бажаю Вам веселого Різдва!”
Тим	➔	„Добре, що мене бачили у церкві. Адже я каліка, і, напевне, людям приємно, дивлячись на мене, згадувати в перший день Різдва, хто примусив кульгавих ходити, а сліпих бачити”.
Скрудж Ебінізер	➔	„Нісенітниця! Дурниця!” Не заважай мені забути про них (про святки)”.” Багато користі було тобі від цих святків”.” Я не балую себе на святках”.

**„Щедрість” - слово шкідливе**



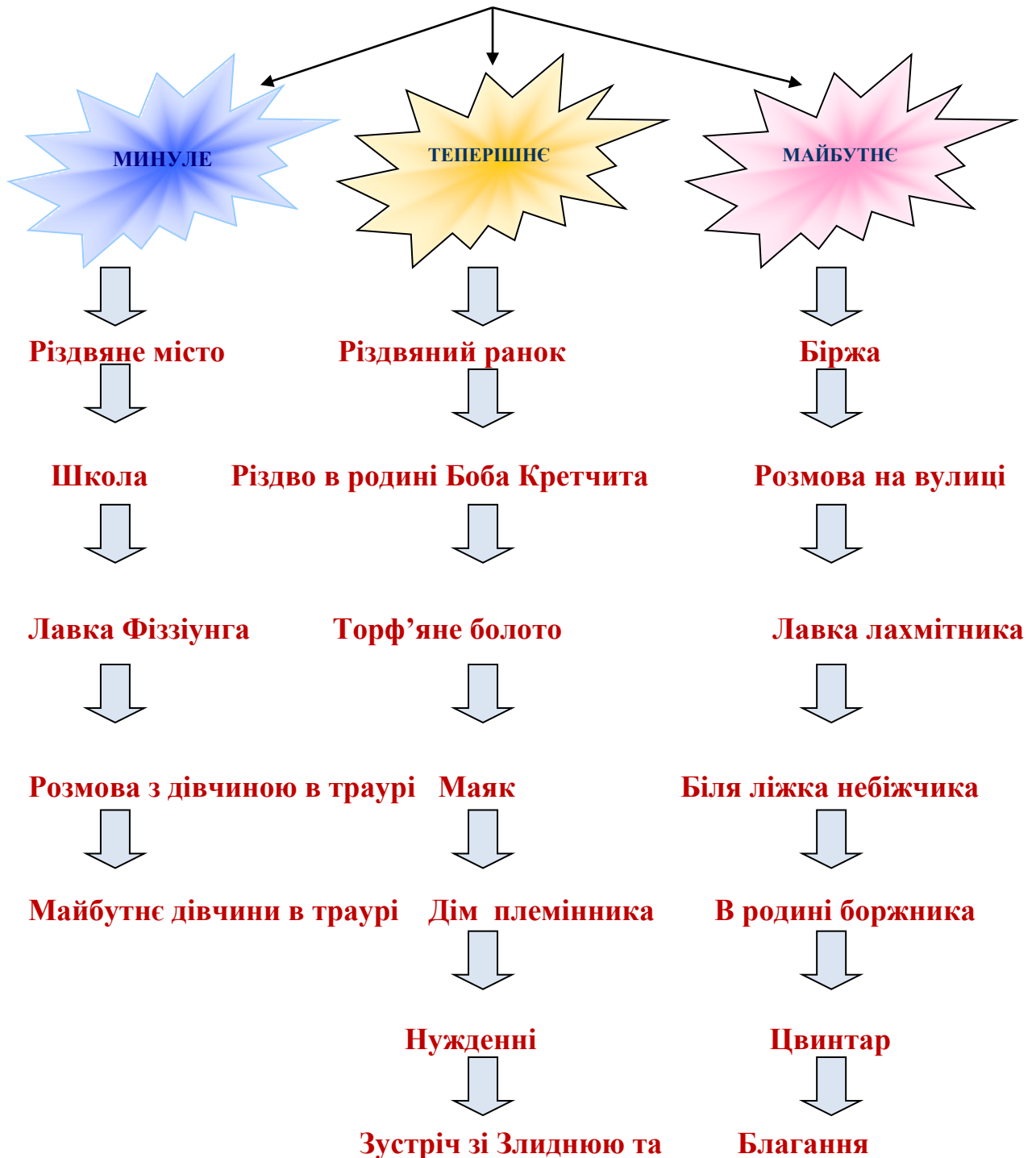
~~Доброта  
Людяність  
Милосердя  
Щастя  
Співчуття  
Щедрість  
Радість~~

**Тема: «Література і моральне вдосконалення людини.  
«Різдвяна пісня у прозі». Чарльз Діккенс».**

*Хай осінить нас Господь своєю милістю!*

Чарльз Діккенс

**ПОДОРЖ СКРУДЖА РІЗДВЯНОЇ НОЧІ**



**Тема: “Людина в життєвих випробуваннях. Даніель Дефо.  
«Робінзон Крузо»**

*Той, хто вміє терпіти, досягне всього, чого б не забажав.  
Народна мудрість.*

**Етапи адаптації Робінзона на острові**



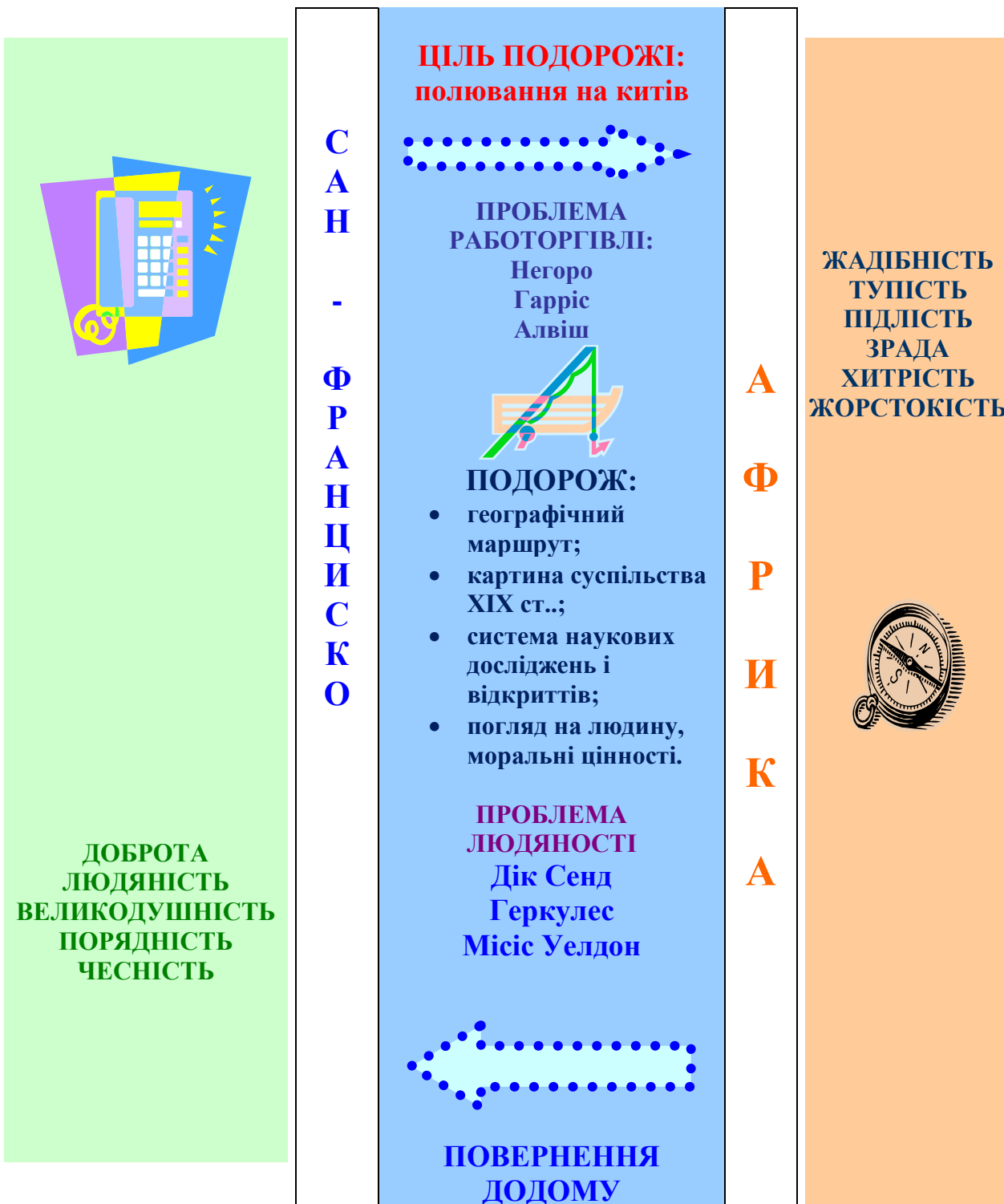
**Сходинок боротьби за життя Робінзона**



**28 РОКІВ БОРОТЬБИ ЗА ЖИТТЯ-----ПОВЕРНЕННЯ ДОДОМУ**

**Тема: “Людина в життєвих випробуваннях. Жуль Верн.  
«П’ятнадцятирічний капітан».**

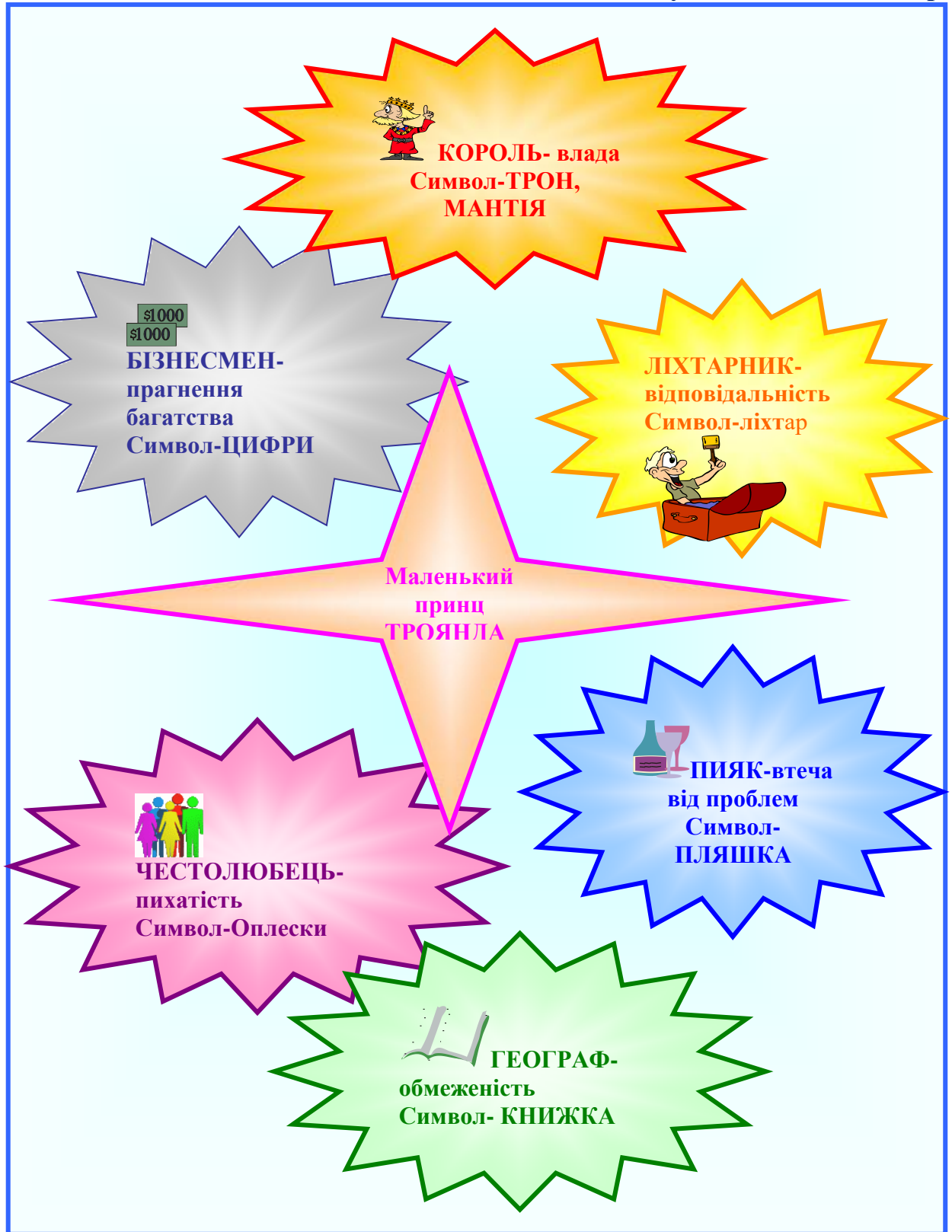
*Хто не зустрівач у житті труднощів, той ніколи не стане справжньою  
людиною.  
Африканське прислів’я*





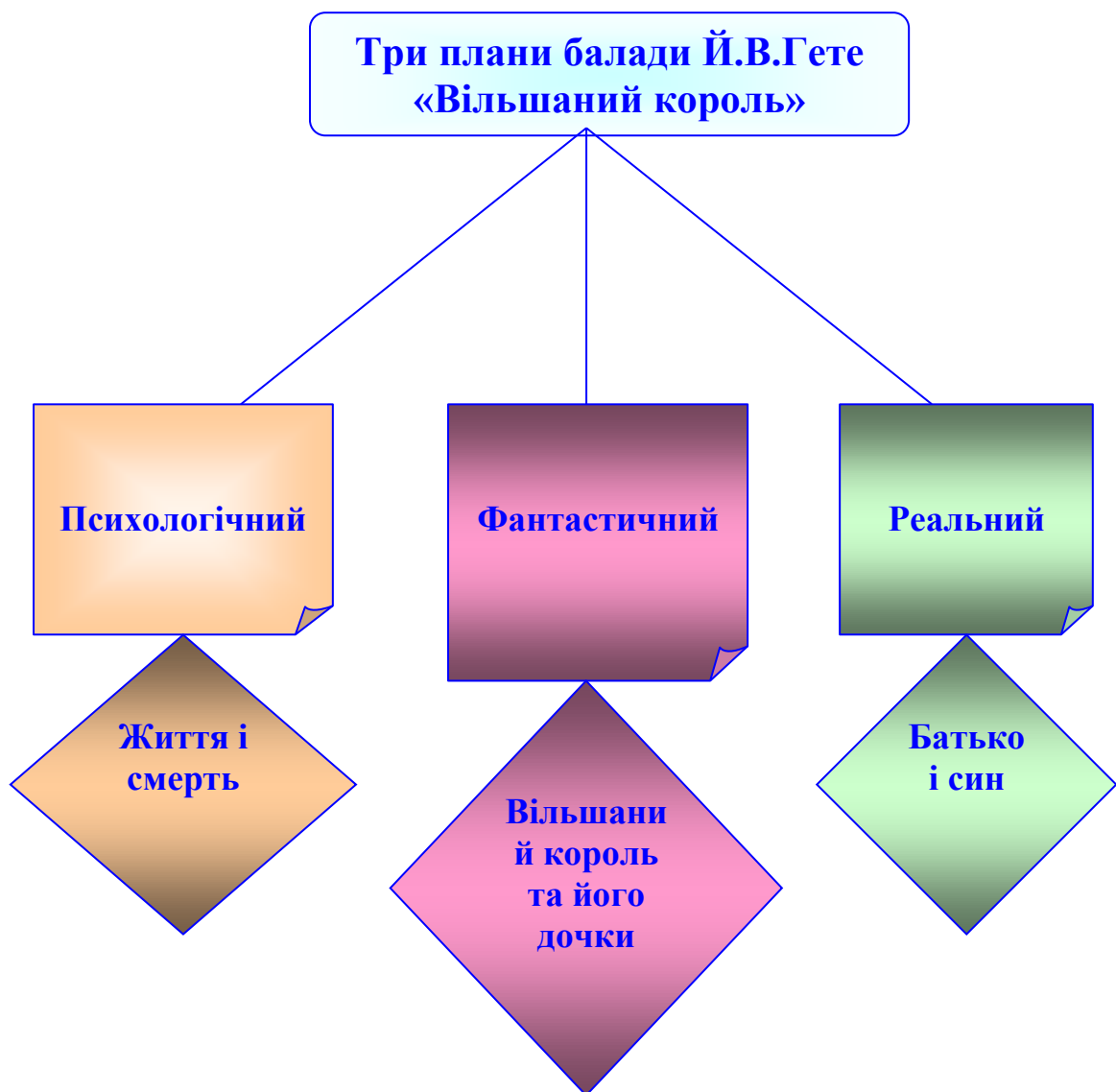
**Тема: « Людина та її світ. Антуан де Сент-Екзюпері.  
«Маленький принц».**

*Найголовнішого очима не побачиш...*  
**Антуан де Сент-Екзюпері**



**Тема: «Героїчні пісні й балади у світовій літературі. Й.В.Гете.  
«Вільшаний король»».**

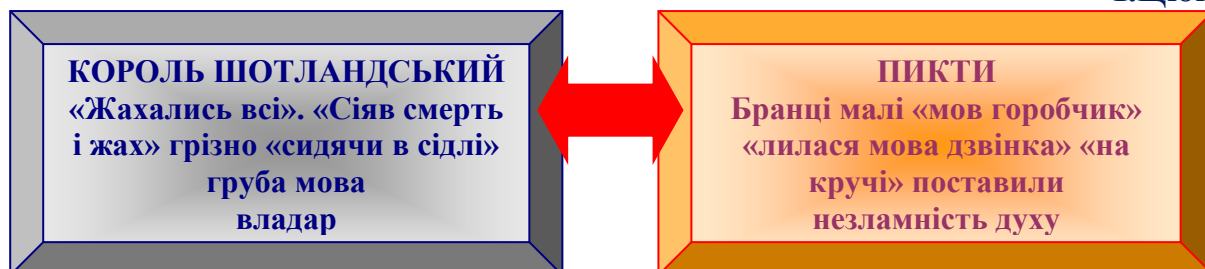
*Романтику нічим дихати у нашому світі... Він шукає свіже повітря за допомогою своєї уяви.*  
**Р.Стівенсон.**



## Тема: « Героїчні пісні й балади у світовій літературі. Роберт Льюїс Стівенсон. «Вересковий мед».

*Людина не вічна на цій Землі. А діла, які вона залишає по собі – ото корінь життя людського.*

**І.Цюпа**

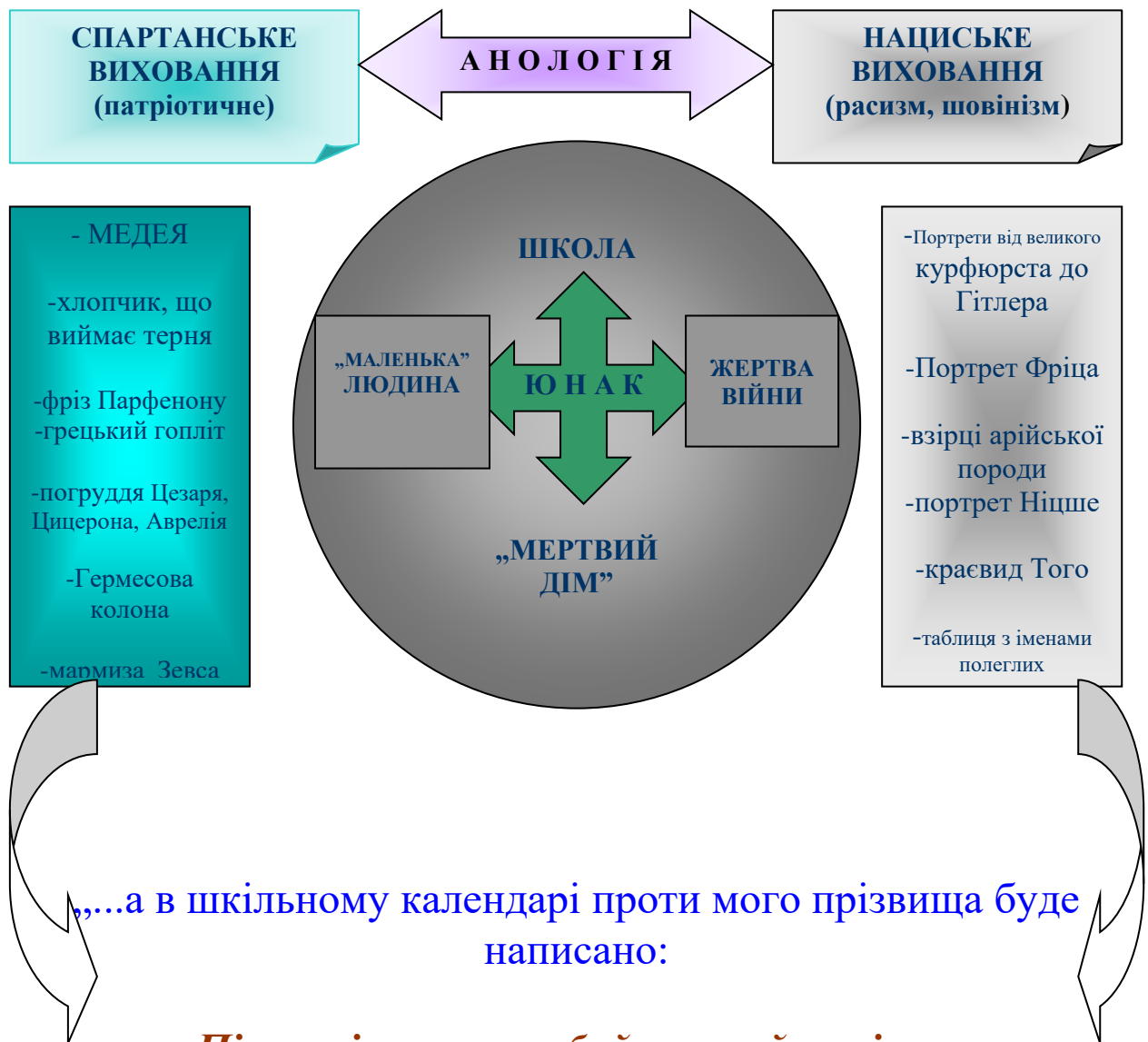


## Тема: «Література проти війни. Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».

*„Твердження, ніби вмирати за батьківщину солодко й почесно, можна розглядати тільки як форму цілеспрямованої пропаганди. Прощаватися з життям завжди важко, як у власному ліжку, так і на полі битви, поготів, молодим людям у розквіті сил. Тільки дурні теленні можуть бути настільки марнославними, щоб говорити, ніби легко проскочити через цю темну браму, та й лише до тієї пори, доки вони впевнені, що їхній кінець ще далеко».*

Б. БРЕХТ

### *Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...*



*„...а в шкільному календарі проти мого прізвища буде написано:*

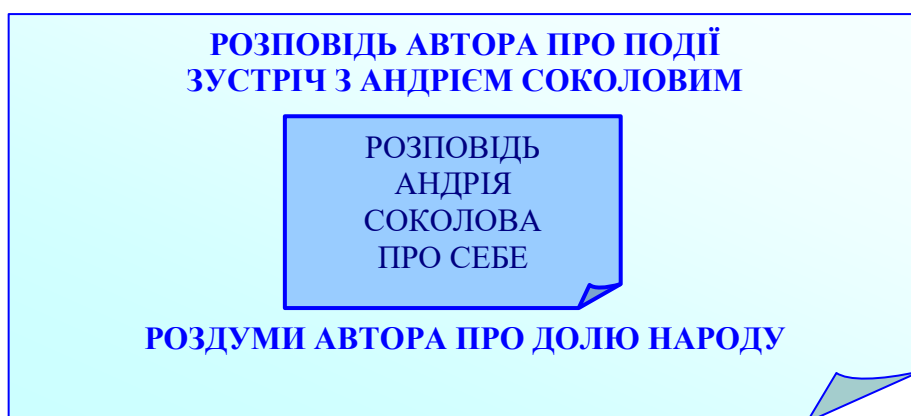
*„Пішов зі школи на бойовище й поліг за...  
Але не знаю за що”.*

## Тема: «Література проти війни. Михайло Шолохов. «Доля людини».

*Одна із найвидатніших книг у світі-повсякденне життя...*  
**О. Генрі**

### **ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЇ ОПОВІДАННЯ**

#### **ОПОВІДАННЯ В ОПОВІДАННІ**

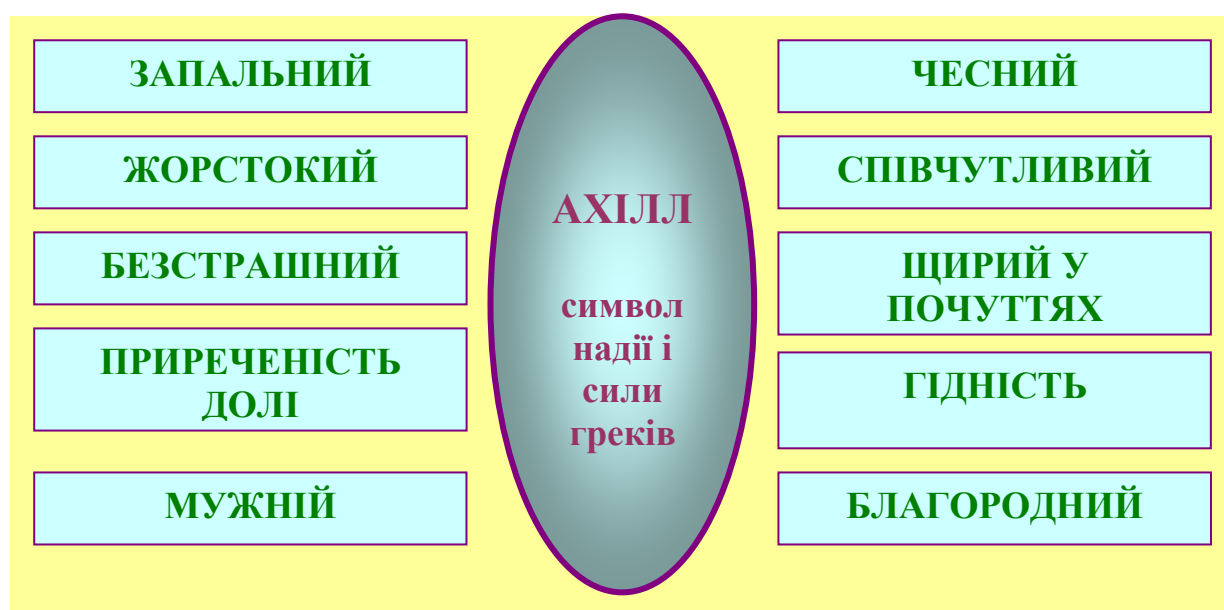


#### **ТРАГІЧНА ДОЛЯ АНДРІЯ СОКОЛОВА**

<b>ДО ВІЙНИ</b>	<b>ПІЯЦТВО – СТВОРЕННЯ СІМ'Ї ( КОХАННЯ ДРУЖИНИ, НАРОДЖЕННЯ ДІТЕЙ)</b>
<b>ВІЙНА</b>	<b>ПОРАНЕННЯ – ПОЛОН - ПЕРЕМОГА</b>
<b>ПІСЛЯ ВІЙНИ</b>	<b>СМЕРТЬ СИНА – ДУХОВНА СМЕРТЬ – ЗУСТРІЧЬ З ВАНЯТКОЮ – ВІДРОДЖЕННЯ</b>

## Тема: «Людина та її світ у давніх літературах. Гомер. «Іліада».

*Вигаснуть зорі скоріш на склепінні високого неба,  
Гелій освітить скоріш Ночі святої лице,  
Хвиля солона скоріш буде людям напоєм солодким,  
Мертвий з Аїду скоріш вернеться знов до життя,  
Ніж славнозвісне ім'я меонійця Гомера забудуть,  
Ніж його древні пісні кануть у забуття.*  
Із грецької епіграми



Тема: «Злет людського духу в літературі доби Відродження.  
Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот».

*Що може бути трагічнішим, ніж людина, яка з чистої любові до  
людства здійснює найкомічніше безглуздя?*  
І.Тургенєв

<b>ДОН КІХОТ</b> <b>?</b>	
<b>ЗА</b>	<b>ПРОТИ</b>
Великодушний, безкорисливий філософ-гуманіст, здатний на самопожертву заради ближніх	Безумець, «подвиги» якого абсурдні, смішні і навіть шкідливі
<b>ВИСНОВОК</b>	
Образ Дон Кіхота зітканий із гострих суперечностей – він <b>безумець і мудрець;</b> <b>кволий, немічний і водночас сповнений духовної сили;</b> <b>збіднілий, він вражає своєю щедрістю;</b> це образ <b>КОМІЧНИЙ І ТРАГІЧНИЙ</b>	

**АФОРИЗМИ ВІД ДОН КІХОТА**

*Кожен з нас – син  
своїх добрих справ.*

*Тільки той чоловік  
іншого переважить,  
котрий зробить  
більше за нього.*

*І горе, і радощі – ніщо  
не вічне: якщо горе  
надто довго триває,  
значить, радощі десь  
уже недалечко.*

*Не родом  
чоловік славен,  
а робом.*

*... Спис ніколи  
ще не  
притупляв  
пера, а перо  
списа.*

Тема: «Злет людського духу в літературі доби Відродження.  
Вільям Шекспір. «Гамлет».

*Звихнувся час. О доле зла моя!  
Чому його направить мушу я?*  
Вільям Шекспір

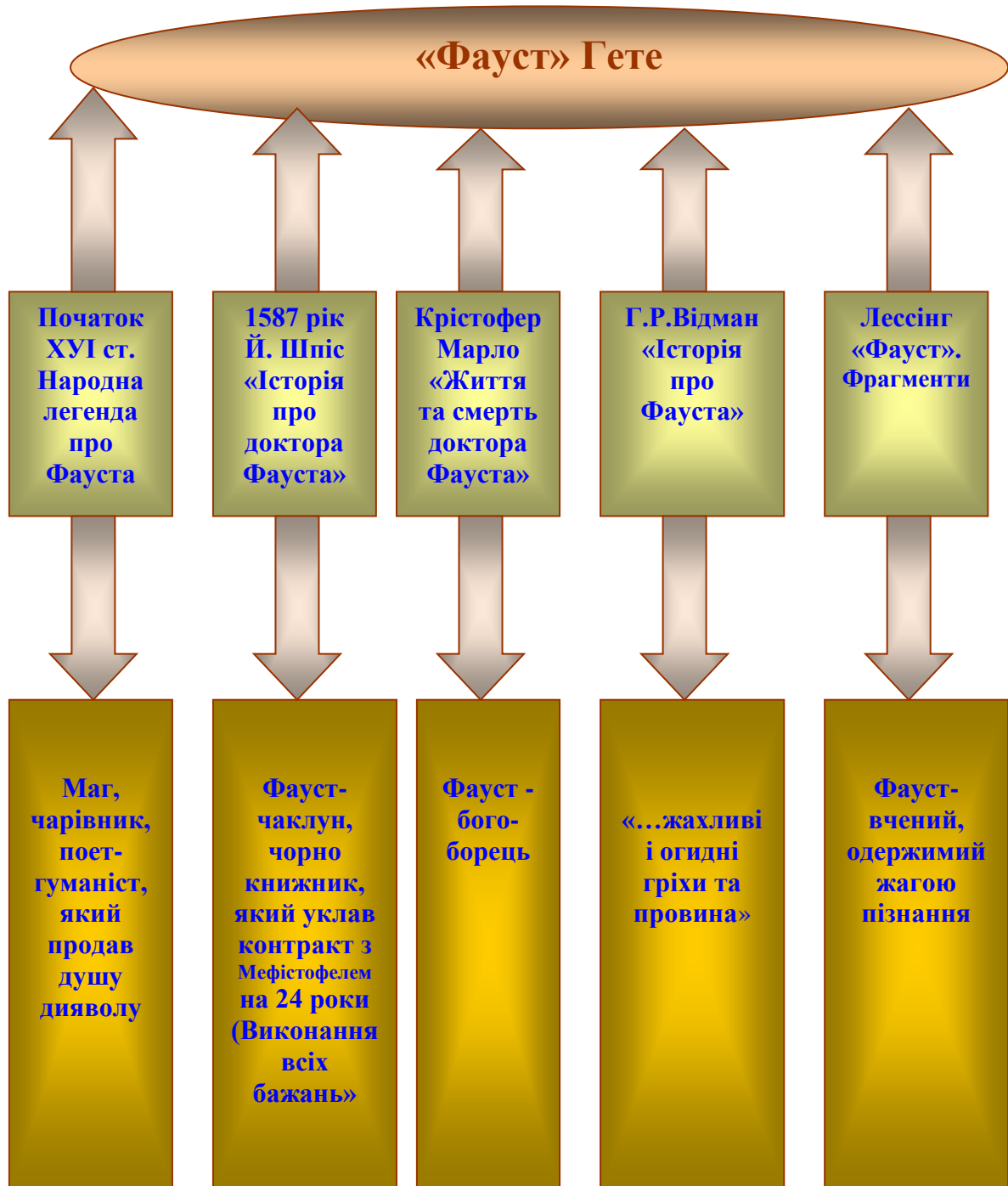
Ідеал		Дійсність
<p><i>Кохання батьків – приклад подружньої вірності</i></p> <p><i>Дружба з Гораціо – приклад поваги до людини будь якого походження</i></p> <p><i>Навчання в прогресивному університеті - віра в силу освіти і науки</i></p> <p><i>Кохання до Офелії – віра в щирість почуттів</i></p>	<p><b>ГАМЛЕТ</b></p> <p><b>БУТИ ЧИ НЕ БУТИ</b></p> <p><b>?</b></p>	<p><i>Зрада – поспішний шлюб матері, брат- вбивця</i></p> <p><i>Підступність – ставлення придворних</i></p> <p><i>Офелія – іграшка в руках ворогів</i></p>
ДОБРО		ЗЛО



# Тема: « Із літератури XVIII століття. Просвітництво. Й.В.Гете

## «Фауст»

### Джерела «Фауста» Гете



## Тема: « Із літератури XVIII століття. Просвітництво. Й.В.Гете «Фауст».

*Бути людиною - значить бути борцем.*  
**Й.В.Гете.**

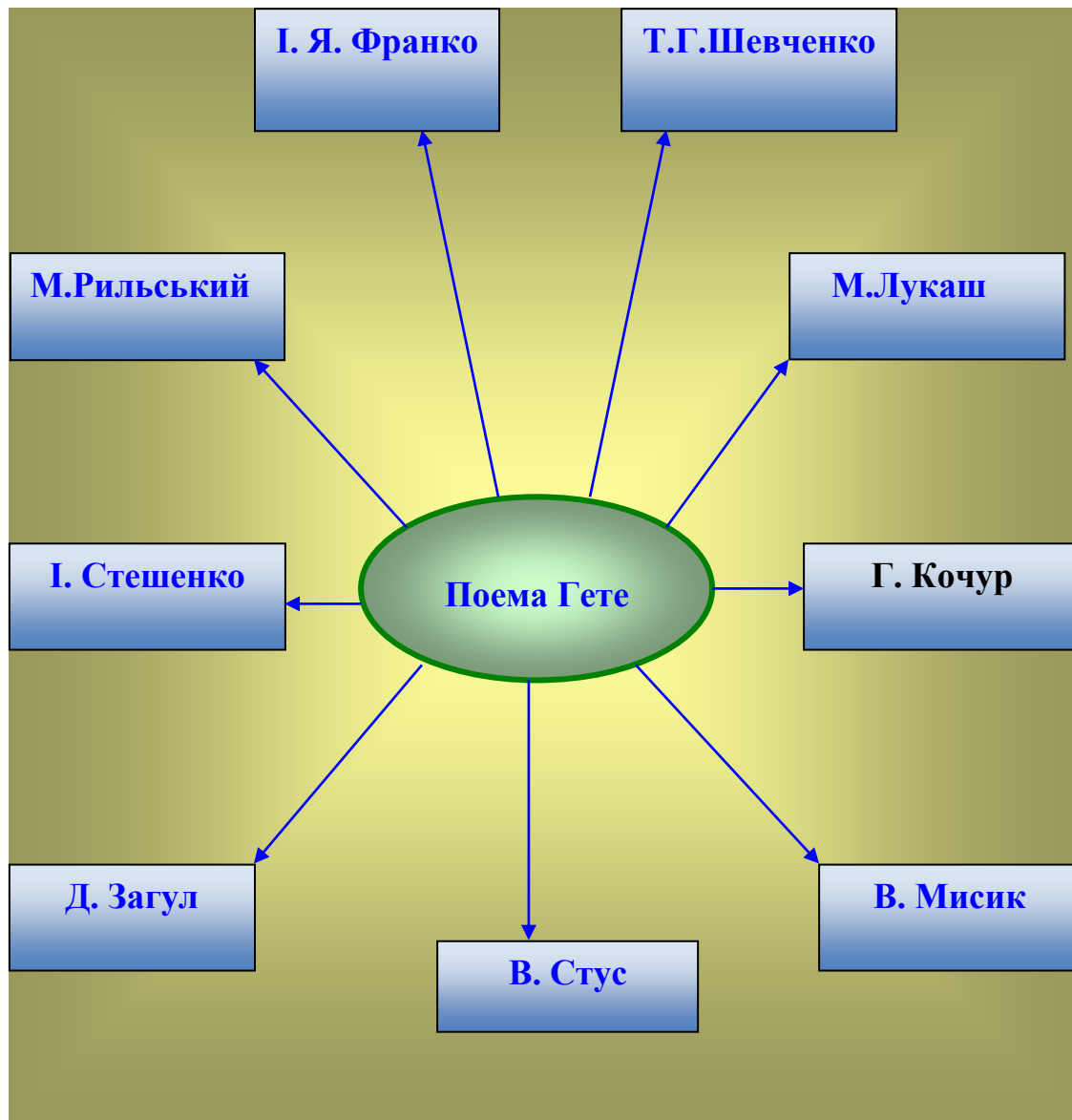
### **Історія створення «Фауста» Гете**

#### **Періоди роботи над трагедією:**

<b>Період</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>Час, вік поета</b>	1768-1775 (19-26 років)	1788-1790 (39-41 рік)	1797-1808 (48-59 років)	1825-1831 (76-82 роки)
<b>Місце</b>	Страстбург Лейпциг Франкфурт- на- Майні	Італія Веймар	Ієна Веймар	Веймар
<b>Події</b>	Виникнення задуму, рукописний варіант «Прафауста»	Дописані деякі сцени, Вперше надрукований у 1790 році під назвою «Фауст. Фрагменти»	Закінчено I частину (1806 рік). Задум II частини, написаний фрагмент «Гелена»	Робота над II частиною, удосконалення фрагменту «Гелена», завершення работ у 1831 році; надруковано, згідно з волею поета, після смерті у 1832 році

Тема: « Із літератури XVIII століття. Просвітництво. Й.В.Гете.  
«Фауст».

**Роль поеми Гете у розвитку української літератури**



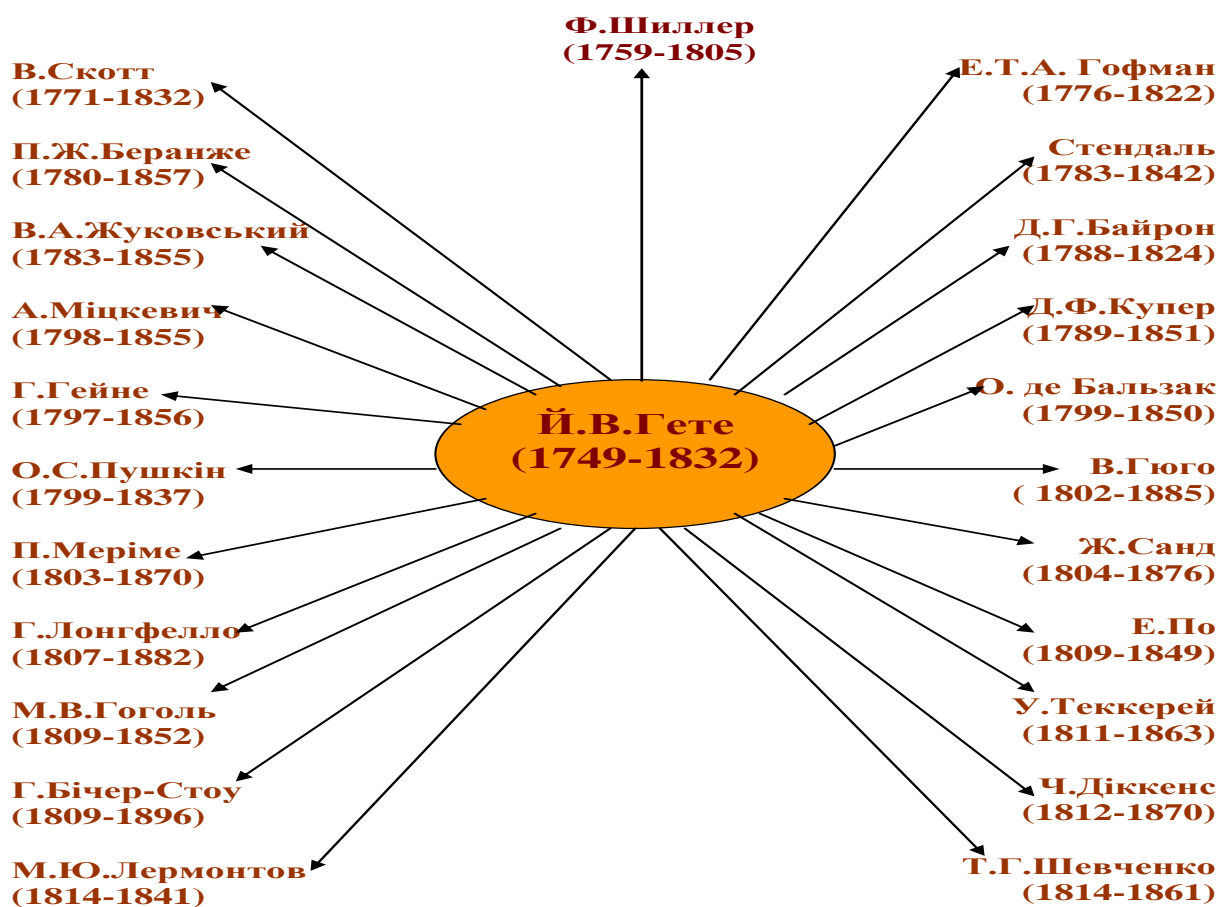
**Тема: « Із літератури XVIII століття. Просвітництво. Й.В.Гете.  
«Фауст».**

*Я завжди вважав світ більш геніальним, ніж мій геній.*

**Й.В.Гете**

**Зв'язки Гете зі світовим письменством  
(особисте знайомство)**

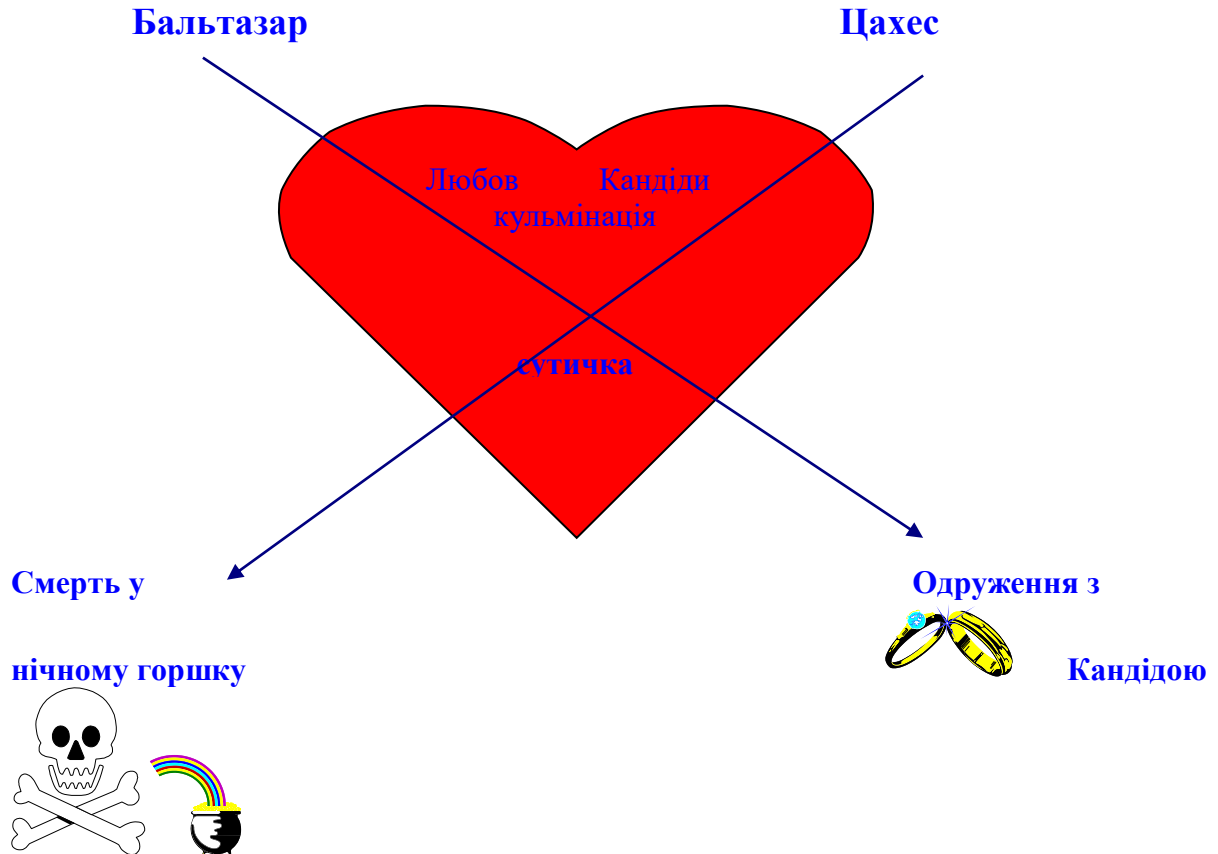
**Зв'язки Гете зі світовим письменством  
(особисте знайомство)**



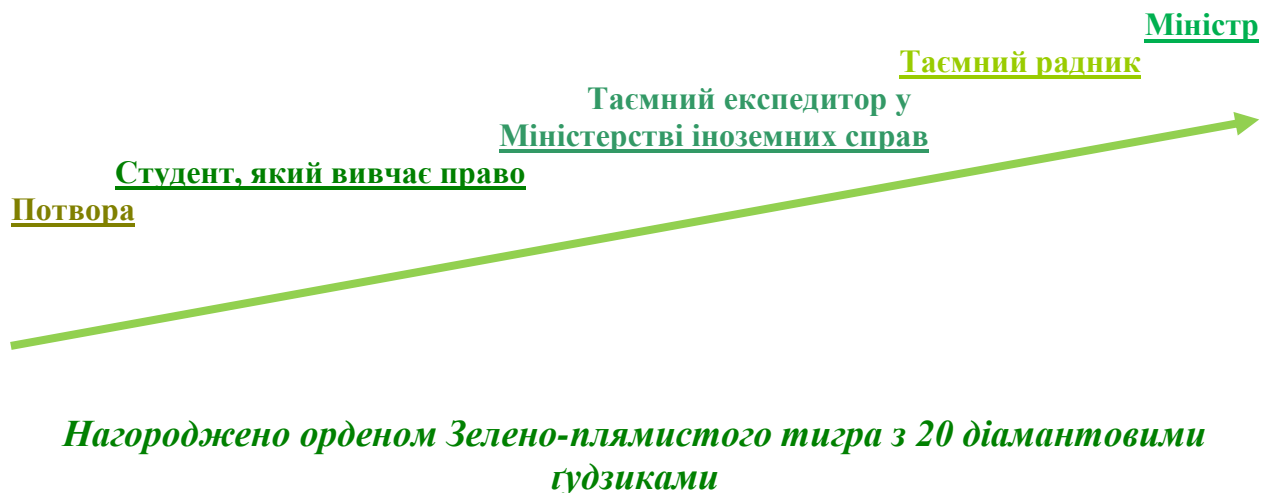
**Тема: «Із літератури романтизму. Ернст Теодор Амадей Гофман «Малюк Цахес на прізвисько Ціннобер».**

*Добра у тисячі разів більше, ніж зла. Добро сильне і незламне.*  
**Януш Корчак.**

**Композиція казки „Малюк Цахес на прізвисько Ціннобер”**



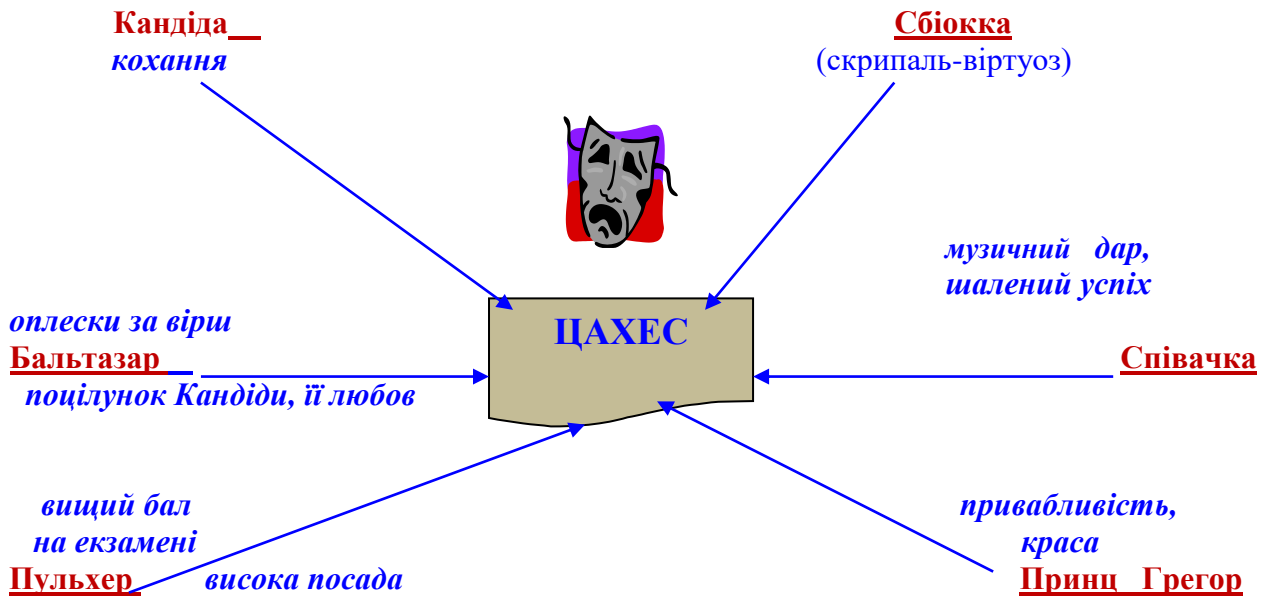
**КАРКОЛОМНА КАР'ЄРА ЦАХЕСА**



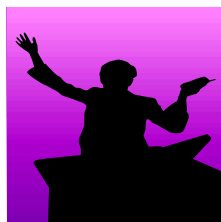
**Тема: «Із літератури романтизму. Ернст Теодор Амадей Гофман «Малюк Цахес на прізвисько Ціннобер».**

*Краще мати в грудях шматочок людського серця, ніж холодний камінь.*  
**В.Короленко**

**Обкрадені Цахесом**



**Ставлення натовпу до Цахеса**

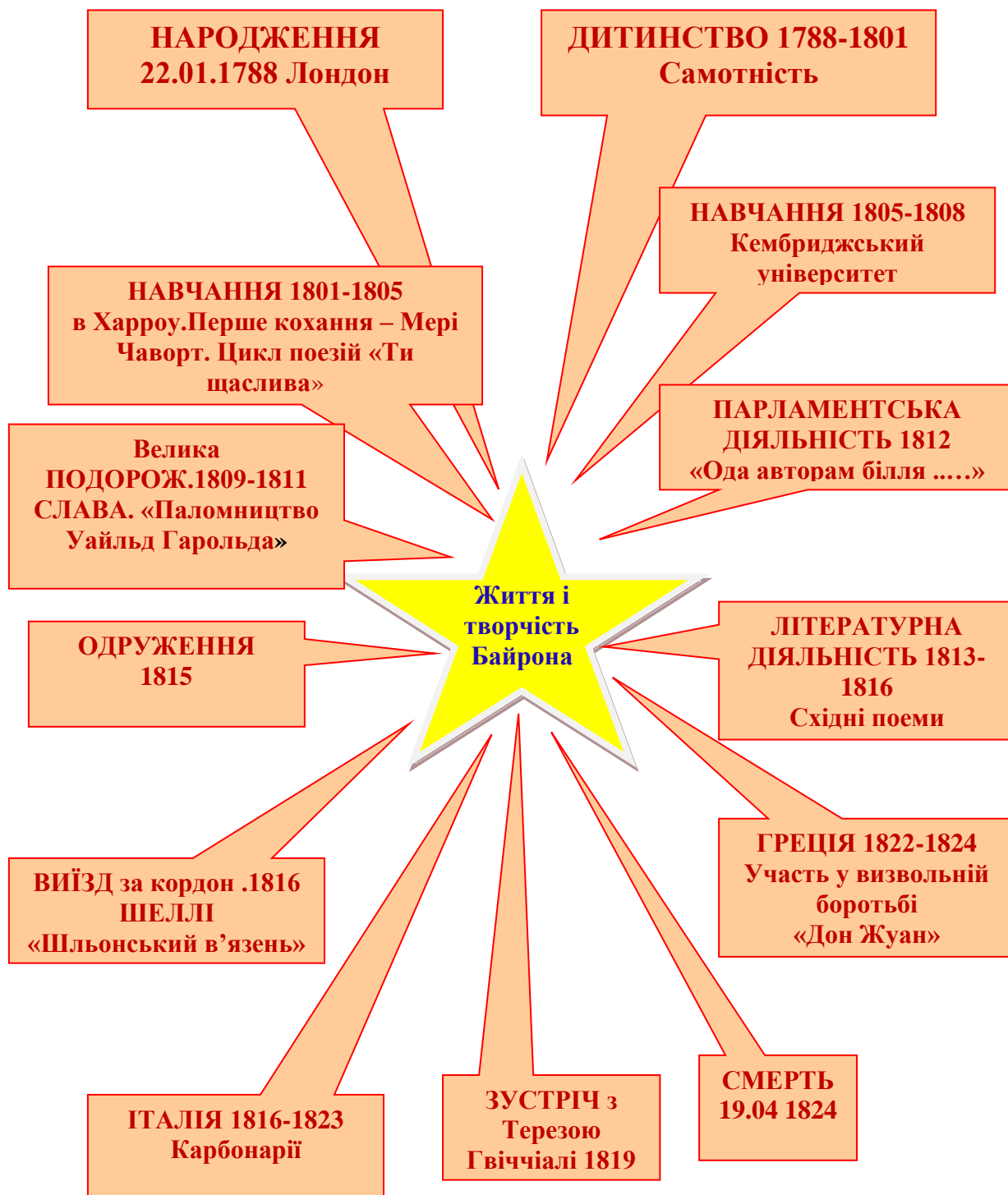


**ГІТЛЕР ЦАХЕС СТАЛІН**



**Тема: « Із літератури романтизму. Джордж Ноел Гордон Байрон - англійський поет-романтик».**

*Життя Байрона – дорога честі і слави.*  
Андре Моруа



**Тема: « Із літератури романтизму. Джордж Ноел Гордон Байрон. Поема «Мазепа».**

*«Ми живемо в титанічний і грандіозний час ...»*

*Дж. Байрон*



**Світова літературна мазепіана**

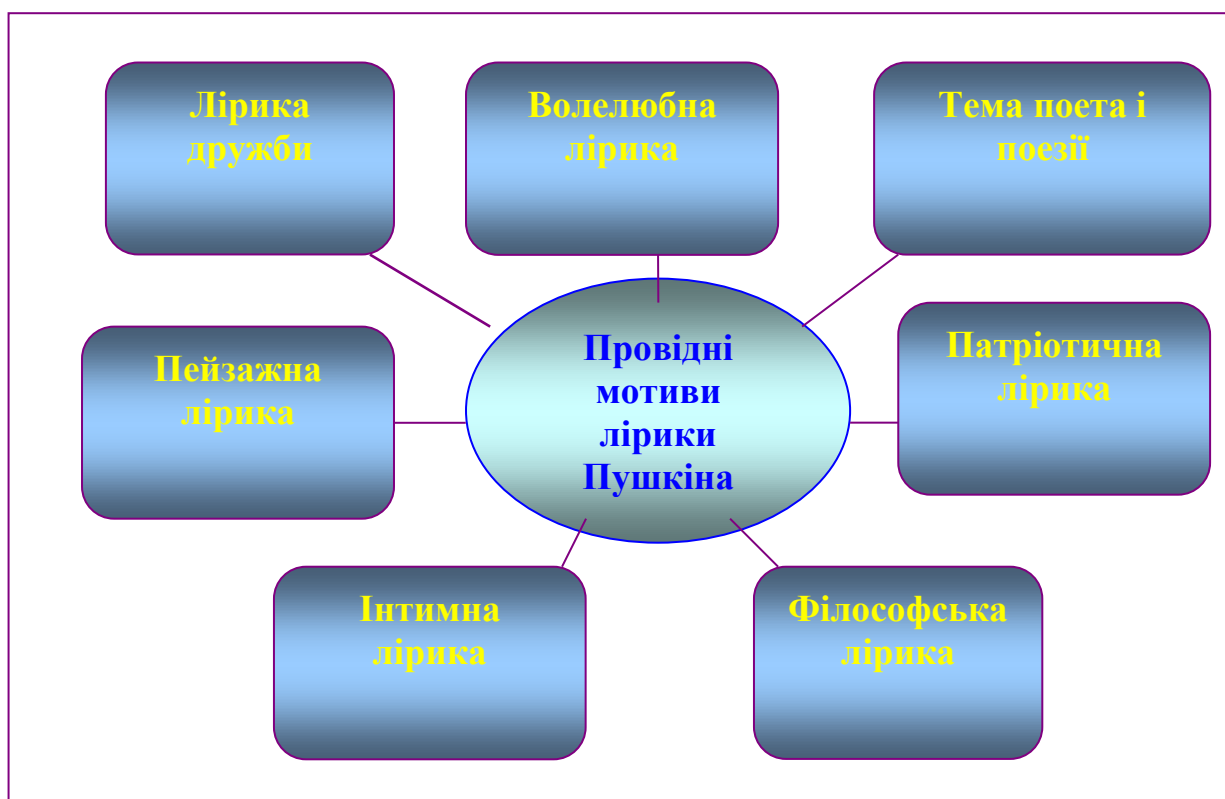
№ п/п	Автор	Назва твору	Країна
1	Вольтер	„Хроніка Карла XII”	Франція
2	В.Гюго	„Мазепа”	Франція
3	Д.Байрон	„Мазепа”	Англія
4	Д.Дефо	„Мазепа”	Англія
5	Ю. Словацький	„Мазепа”	Польща
6	Б.Брехт	„Мазепа”	Німеччина
7	О.С.Пушкін	„Полтава”	Росія
8	К.Ф.Рилєєв	„Войнаровський”	Росія
9	С.Руданський	„Мазепа, гетьман український”	Україна
10	Б.Лепкий	„Мазепа”	Україна
11	В.Сосюра	„Мазепа”	Україна
12	І.Перепеляк	„Остання любов гетьмана”	Україна



**Тема: «Від романтизму до реалізму. Олександр Пушкін – великий російський поет»**

*«Пушкін свій не тільки для всіх народів, не тільки для різних творчих індивідуальностей, але й для всіх епох ...»*

*М.Рильський*



**Тема: «Від романтизму до реалізму. Олександр Пушкін – великий російський поет».**

*«Пушкін свій не тільки для всіх народів, не тільки для різних творчих індивідуальностей, але й для всіх епох ...»*  
**М.Рильський**

**ПУШКІН І УКРАЇНА**

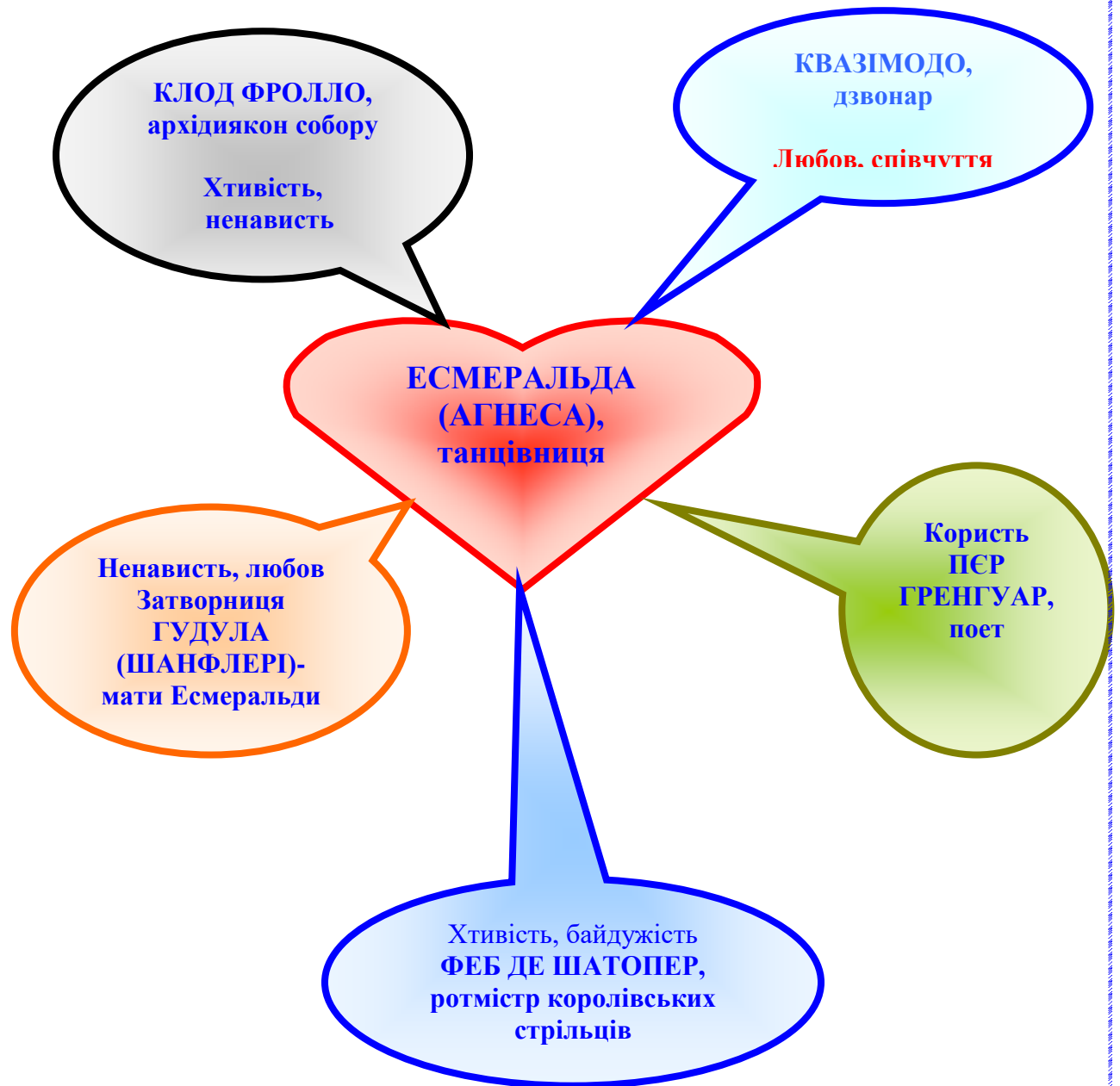
**Південне заслання**

**(06.05.1820 – 01.08.1824)**

<b>ДОРОГА В ЗАСЛАННЯ</b>	<b>Петербург</b>
	<b>Луга</b>
<b>КАВКАЗ</b>	<b>Великі Луки</b>
	<b>Вітебськ</b>
	<b>Могильов</b>
	<b>Чернігів</b>
<b>КРИМ</b>	<b>Київ</b>
	<b>Катеринослав 21.05.1820</b>
	<b>Гурзуф</b>
	<b>Алупка</b>
<b>КИШИНІВ (Молдавія)</b> <b>21.09.1820 – 02.07.1823</b>	<b>Севастополь</b>
	<b>Бахчисарай</b>
	<b>Сімферополь</b>
	<b>Київ</b>
<b>ОДЕСА</b>	<b>Кам'янка</b>
	<b>Тульчин</b>
	<b>Васильків</b>
	<b>25.08.1823-01.08.1824</b>

Тема: «Від романтизму до реалізму. Віктор-Марі Гюго «Собор Паризької Богоматері».

*Життя - видовище, трагедія жива...*  
В. Гюго



**Тема: «Від романтизму до реалізму. «Гобсек». Оноре де Бальзак».**

*Не гроші роблять людину щасливою, а людяність.*  
**Ч. Діккенс**



**ГРОШІ - МРІЯ**

*« ЩОБ ЗДІЙСНИТИ СВОЇ ПРИМХИ, МИ ПОТРЕБУЄМО ЧАСУ,  
ЗАСОБІВ І ЗУСИЛЬ. ТАК ОТ, У ЗОЛОТІ ВСЕ ЦЕ Є У ЗАРОДКУ, І ВОНО  
ВСЕ ДАЄ У ЖИТТІ».*

**ГРОШІ – ПРИСТРАСТЬ**

*«...3 УСІХ ЗЕМНИХ БЛАГ ВАРТО ДОМАГАТИСЯ ТІЬКИ... ЗОЛОТА».*

**ГРОШІ – ІДОЛ**

*«ПІДХОПИВСЯ НА НОГИ І ПУСТИВСЯ В ТАНЕЦЬ ПРИКАЗУЮЧИ:  
«А ДІАМАНТИ В МЕНЕ! ДІАМАНТИ ТЕПЕР МОЇ! ЧУДОВІ  
ДІАМАНТИ! БЕЗДОГАННІ ДІАМАНТИ!»*

**ГРОШІ – ВЛАДА**

*«... А ВОЛОДІЮ СВІТОМ, НЕ СТОМЛЮЮЧИ СЕБЕ, А СВІТ НЕ МАЄ  
НАДІ МНОЮ НІЯКОЇ ВЛАДИ».*

Тема: «Из литературы російського реалізму. «Анна Кареніна».  
Лев Толстой».

*Главная цель искусства... высказывать правду о душе человека.*  
Л.Н.Толстой

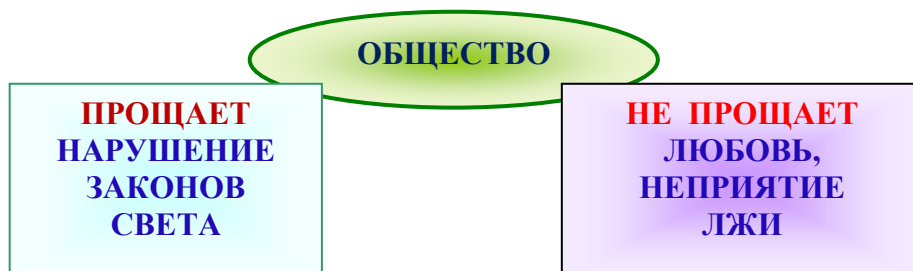


ВИНОВНИК  
ЧУЖОГО  
НЕСЧАСТЬЯ,  
ЖЕРТВА  
ЧУЖОЙ ВИНЫ

*Жить только любовью и только для  
любви нельзя*

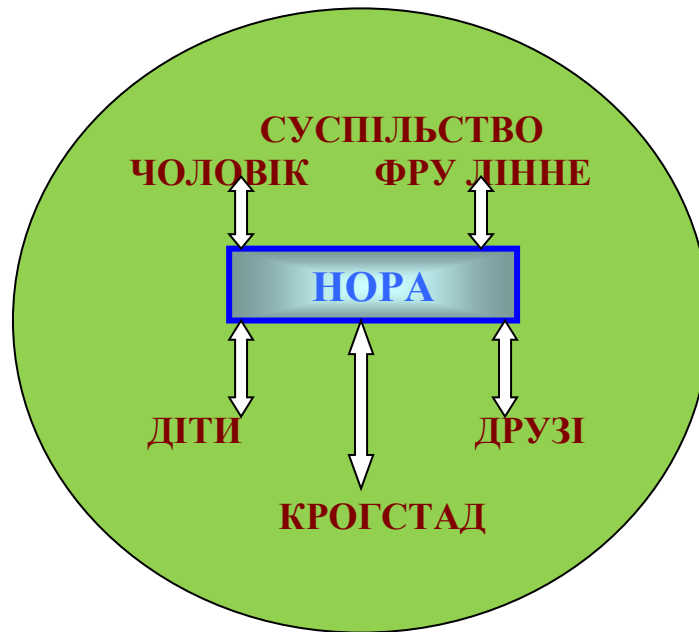
любовь	усталость	раздражение	ненависть
--------	-----------	-------------	-----------

**РАЗРУШЕНИЕ ЛИЧНОСТИ**



Тема: «Традиції і новаторські зрушення в літературі другої половини ХІХ ст. Генрік Ібсен. «Ляльковий дім».

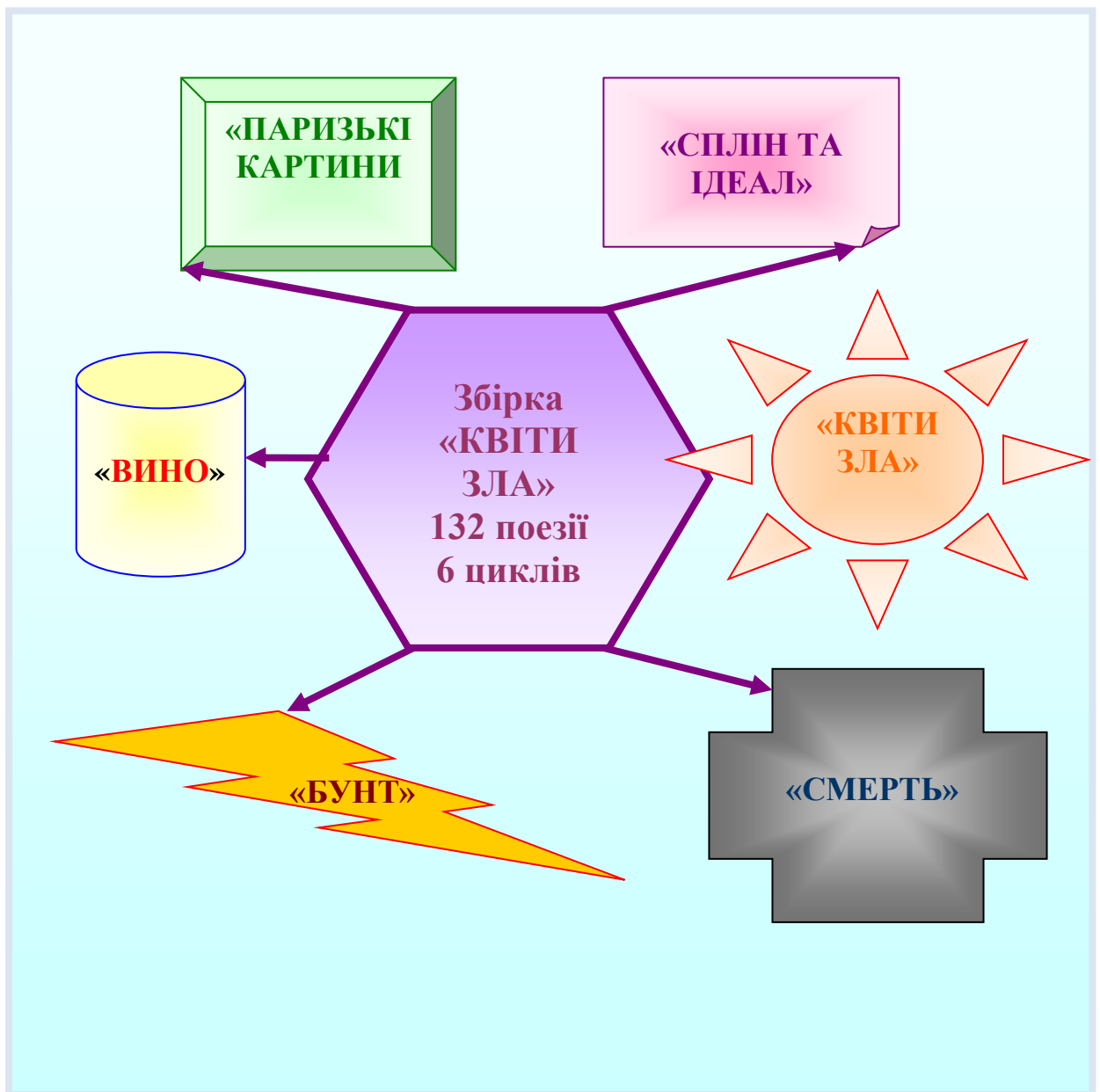
*Мені треба з'ясувати собі, хто має слушність – суспільство чи я*  
Генрік Ібсен



<p><b>НОРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ПОРЯТУНОК ЧОЛОВІКА<ul style="list-style-type: none"><li>• ЗАДОВОЛЕННЯ</li></ul></li><li>• СЛУЖІННЯ БЛИЗЬКИМ</li></ul>
<p><b>ЩАСТЯ</b></p>
<p><b>ХЕЛЬМЕР</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• КАР'ЄРА</li><li>• ЗОВНІШНЯ БЛАГОПРИСТОЙНІСТЬ<ul style="list-style-type: none"><li>• ТУРБОТА ПРО СЕБЕ</li></ul></li></ul>

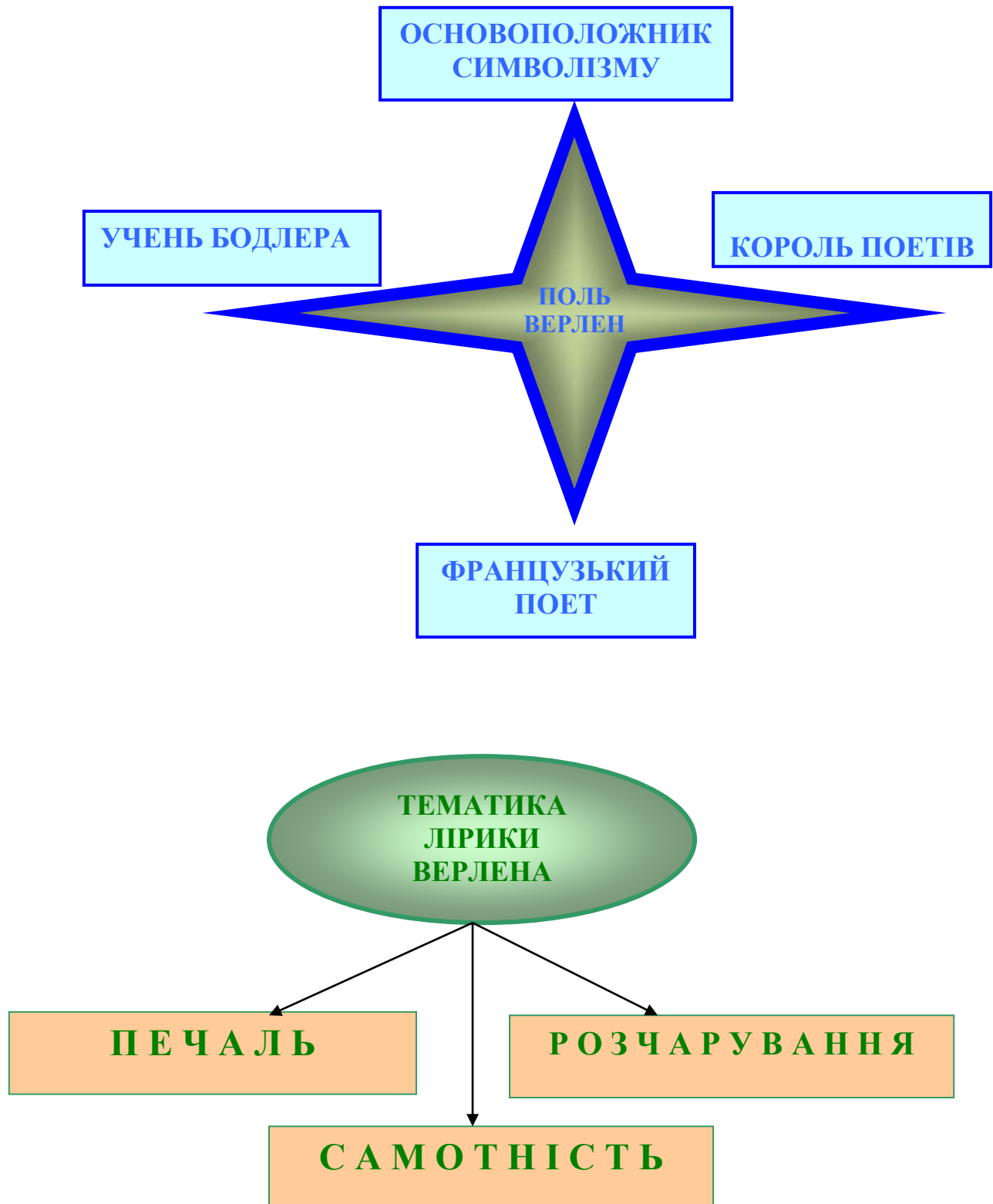
Тема: «Із літератури раннього модернізму.  
Шарль Бодлер».

*Про книгу треба судити у її цілісності, і тоді з неї випливає жорстокий моральний урок.*  
**Шарль Бодлер**



Тема: «Із поезії французького символізму. Поль Верлен».

*Найбільш оригінальний, грішний, містичний,  
Найбільш натхнений і справжній серед поетів.  
Анатоль Франс*

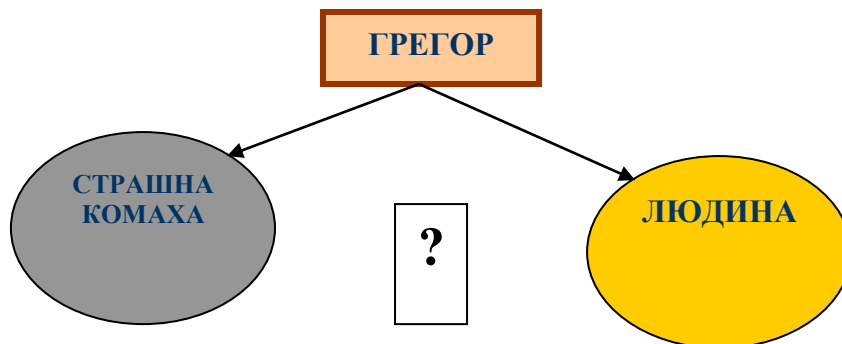




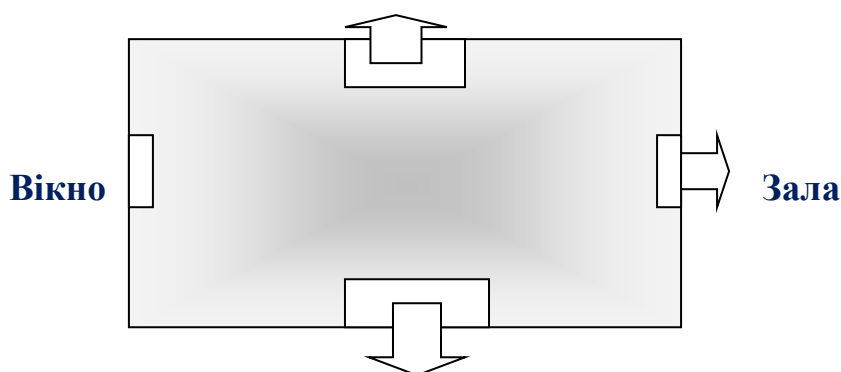
## Тема: «Із літератури першої третини ХХ століття. Франц Кафка «Перевтілення»».

*„...я живу в своїй родині більш чужим, аніж найчужіший”.  
„...у місті, у родині, у професії, у суспільстві, у любовних взаєминах... у  
взаєминах з народом, реальних або бажаних, - у всьому цьому я відчуваю  
себе незахищеним, причому в такій мірі, як це не буває ні в кого”.*

**Ф. Кафка**



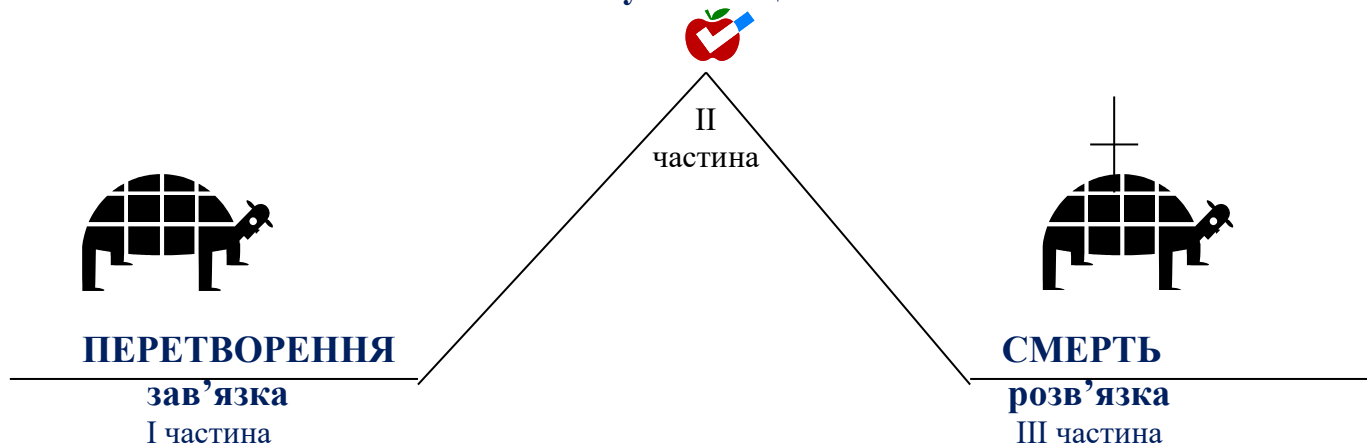
### **Зміни в інтер'єрі кімнати Григора Вітальня**



- затишна кімната юнака;
- порожня кімната;
- звалище непотрібних речей

**Кімната сестри**

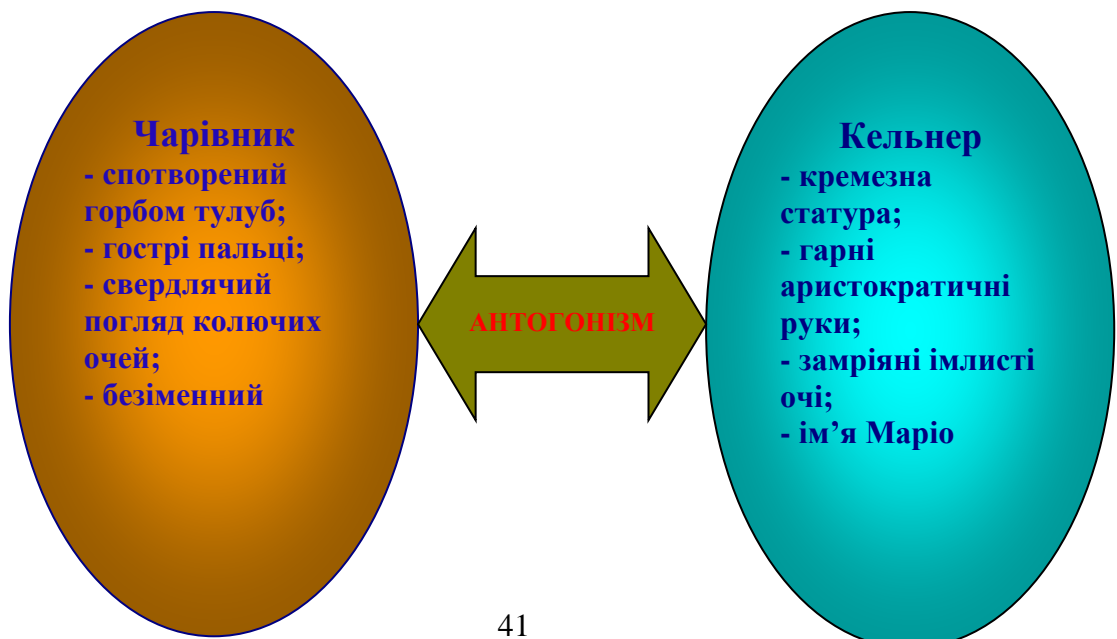
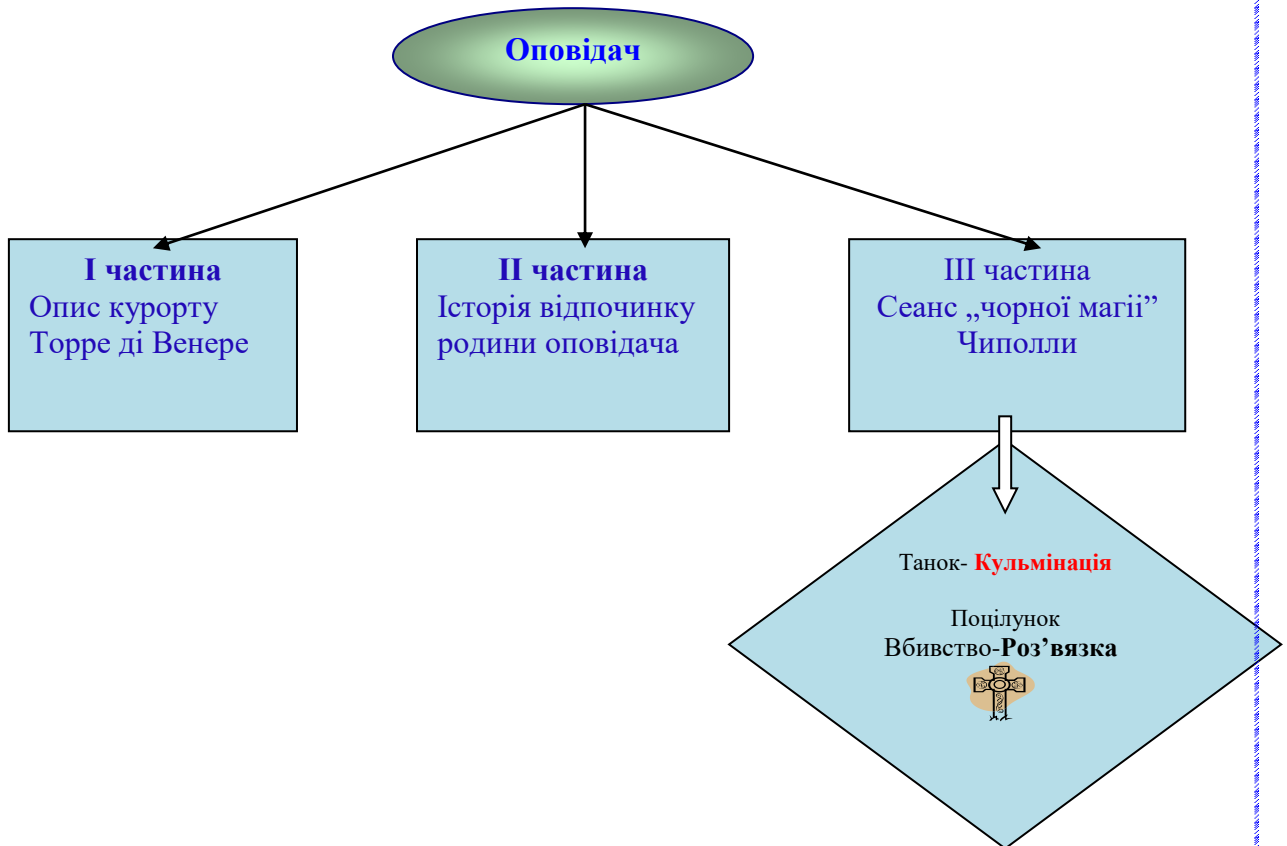
### **Композиція твору ВИГНАННЯ кульмінація**



Тема: « Проза й драматургія 30-х років. З німецької літератури. Томас Манн «Маріо і чарівник»

*„Жахливий, фатальний кінець. А все-таки він приніс визволення...”*  
Т.Манн

**Композиція новели**



**Тема: « Проза й драматургія 30-х років. З російської літератури. Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита».**

**МИХАИЛ БУЛГАКОВ „МАСТЕР И МАРГАРИТА”**

**ЕРШАЛАИМ**  
14-15 НИСАНА  
29 г. І в. н. э.

**МОСКВА**  
1-4 мая 1929 года  
XX в. н. э.

**ИЕШУА**

**МАСТЕР**

„Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки-пруды... Пропал Ершалаим - великий город, как будто не существовал на свете”.

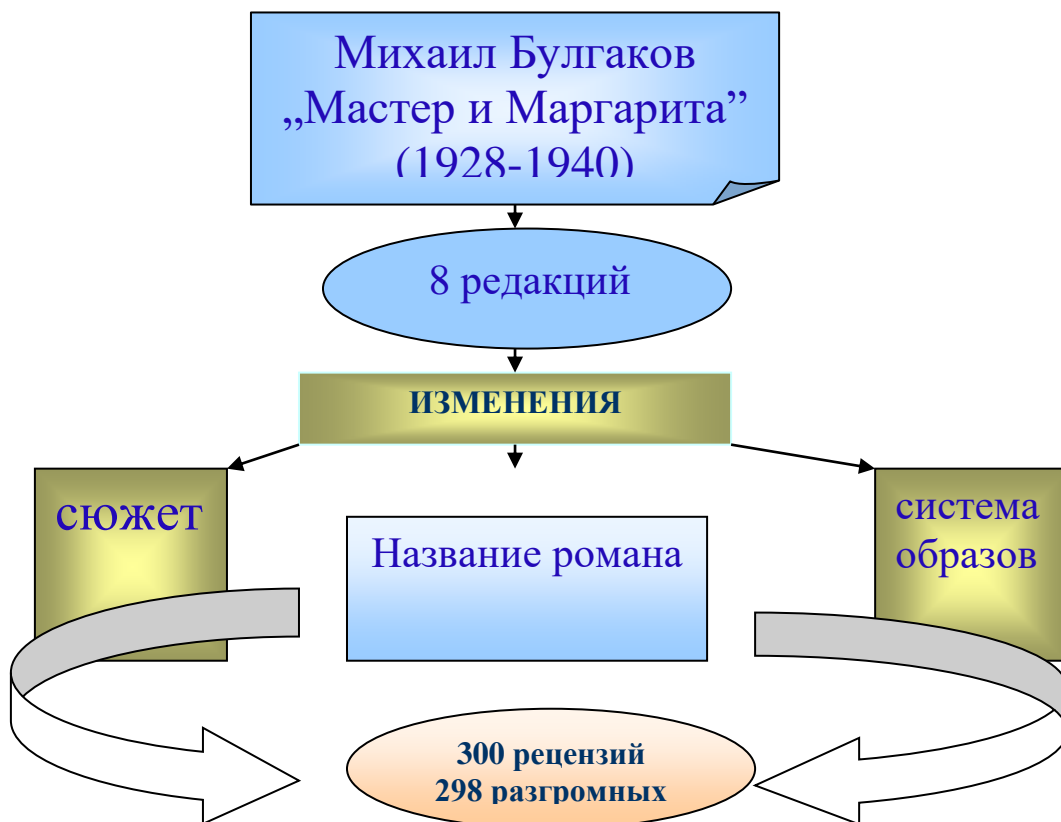
„Эта тьма, ведшая с запада, накрыла громадный город. Исчезли мосты, дворцы. Все пропало, как будто этого никогда не было на свете”.

**ВЕЧНОСТЬ**

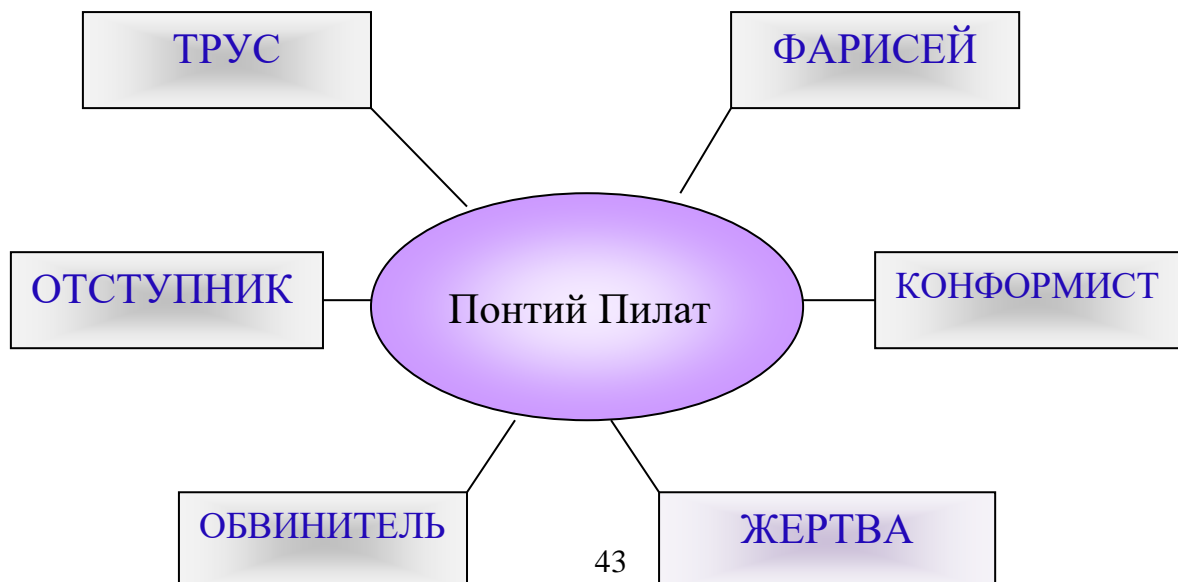
Тема: «Із літератури першої третини ХХ століття. Михайло Булгаков. «Майстер і Маргарита».

„ОН ГЕНИЙ”.

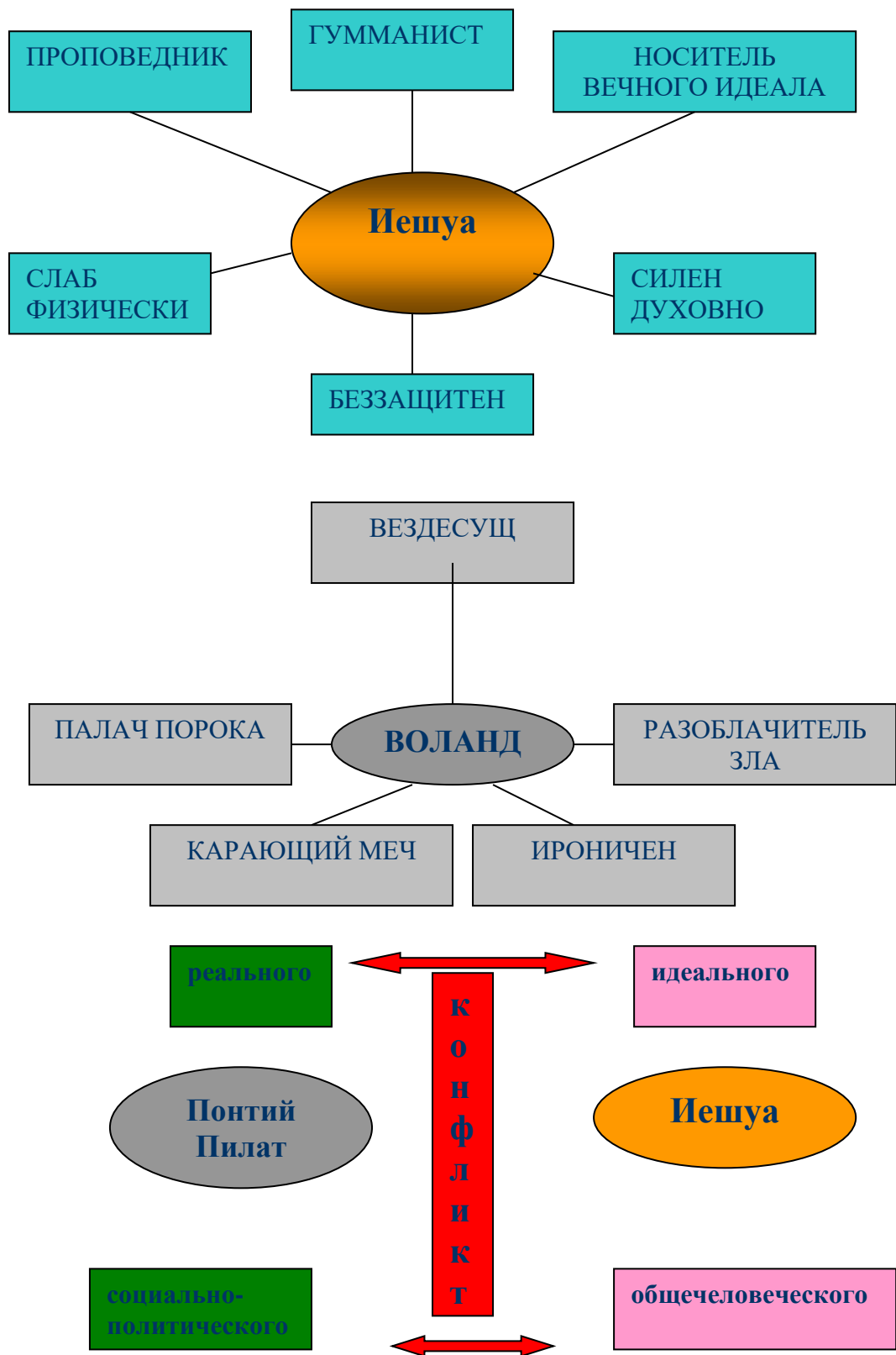
Анна Ахматова



„Погиб! Погибли!”



**Тема: «Із літератури першої третини ХХ століття. Михайло Булгаков. «Майстер і Маргарита».**



## Тема: «Із літератури першої третини ХХ століття. Михайло Булгаков. «Майстер і Маргарита».

*Всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть.*

*Правду  
говорить легко  
и приятно*

*Что бы делало твоё  
добро, если бы не  
существовало зла.*

### **„Крылатые“ выражения от БУЛГАКОВА**

*Тот, кто любит,  
должен разделять  
участь того, кого он  
любит*

*Каждому будет  
дано по его вере*

*Все будет правильно,  
на этом построен мир*

*Недоброе таится в мужчинах, избегающих  
вина, игр, общества прелестных женщин,  
застольной беседы. Такие люди или тяжело  
больны, или втайне ненавидят окружающих.*

*Нет злых  
людей, а есть  
несчастные*

*Рукописи  
не горят*

*Факт - самая  
упрямая вещь в  
мире*

*Никогда ничего не  
просите... в  
особенности у тех,  
кто сильнее вас.*

*Если нет документа,  
нет и человека*

*Деньги должны  
храниться в госбанке, а  
не в теткинском погребе*

*Все кончилось и все кончается...*

## Тема: « Із літератури раннього модернізму».

### **МОДЕРНІЗМ**

(новітній, сучасний)

антиреалістична спрямованість, тяжіння до умовних засобів художнього зображення та вираження, дух експериментаторства

Світоглядне підґрунтя:  
концепції *Ф. Ніцше, А.Бергсона, Е. Гуссерля, З. Фройда, К.Г. Юнга та ін.*

Найвидатніші представники  
- *М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка, Т.С. Еліот, Р.М. Рільке, А. Камю, Т. Манн .*

#### **Ознаки модернізму:**

-настанова на елітарність мистецтва;

-абсолютизація суб'єктивного засобу зображення світу;

-відмова від принципів „об'єктивного” аналізу дійсності;

-особлива увага до художньої форми

#### **Провідні теми:**

-ізолюваність особистості, її відчуження й приреченість на нездоланну самотність;  
-знеособлення людини;  
напружене переживання скінченності індивідуального існування та абсурдності життя;

-змалювання мертвої механістичності сучасної цивілізації;

-критичне ставлення до історії;

-зосередженість на метафізичних універсальних

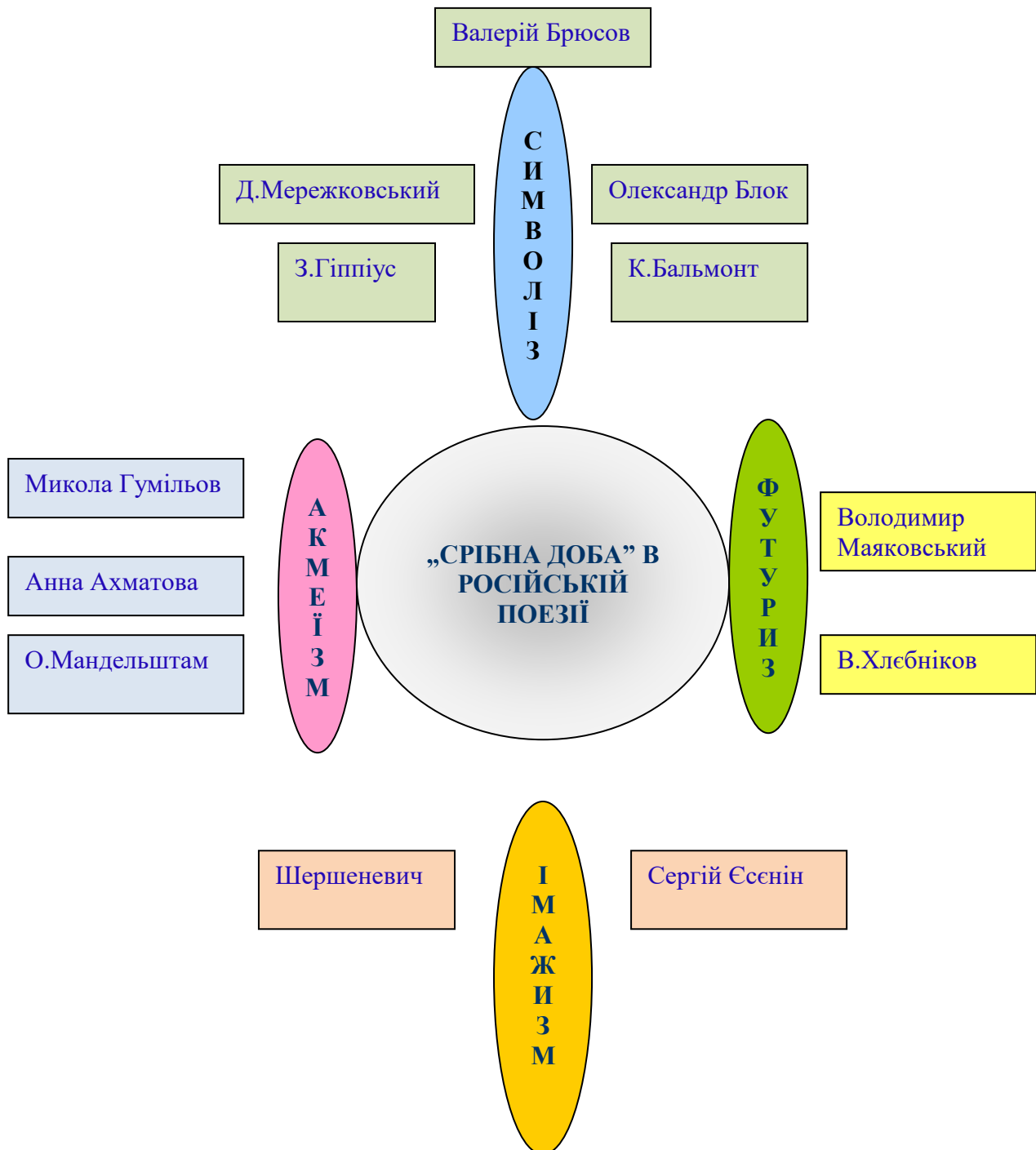
### **НАПРЯМКИ І ТЕЧІЇ МОДЕРНІЗМУ**

**НЕОРОМАНТИЗМ;  
ФУТУРИЗМ;  
ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМ;  
ЕКСПРЕСІОНІЗМ;  
УНАНІМІЗМ;  
АКМЕЇЗМ;**

**СИМВОЛІЗМ;  
АВАНГАРДИЗМ;  
КУБІЗМ;  
ІМАЖІНІЗМ;  
СЮРРЕАЛІЗМ;  
АБСТРАКЦІОНІЗМ.**

Тема: «Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. «Срібна доба» російської поезії, її модерністські та авангардистські течії».

**„СРІБНА ДОБА” В РОСІЙСЬКІЙ ПОЕЗІЇ**



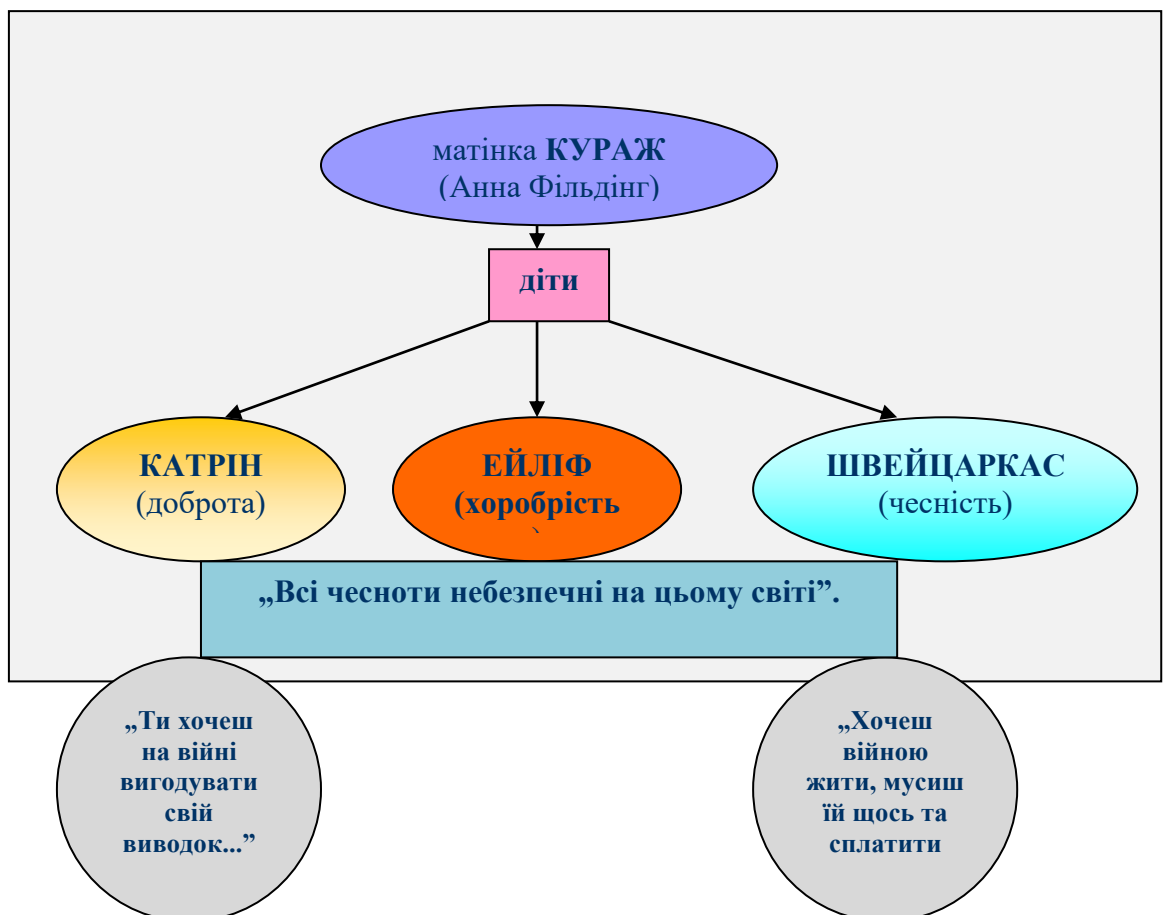


**Тема: «Новаторство в драматургії. З німецької літератури.  
Бертольт Брехт. «Матінка Кураж та її діти».**

**БЕРТОЛЬТ БРЕХТ „ МАТІНКА КУРАЖ ТА ЇЇ ДІТИ. ХРОНІКА З  
ЧАСІВ ТРИДЦЯТИЛІТНЬОЇ ВІЙНИ”.**

*„Твердження, ніби вмирати за батьківщину солодко й почесно,  
можна розглядати тільки як форму цілеспрямованої пропаганди.  
Прощаватися з життям завжди важко, як у власному ліжку, так і на  
полі битви, поготів, молодим людям у розквіті сил. Тільки дурні теленні  
можуть бути настільки марнославними, щоб говорити, ніби легко  
проскочити через цю темну браму, та й лише до тієї пори, доки вони  
впевнені, що їхній кінець ще далеко”.*

П'єса – притча; п'єса - пересторога



**Тема: «Із літератури середини – другої половини ХХ ст.  
З англomовної літератури. Ернест Хемінгуей. «Старий і море».**

**Ернест Хемінгуей „Старий і море”**

Від задуму до нагороди

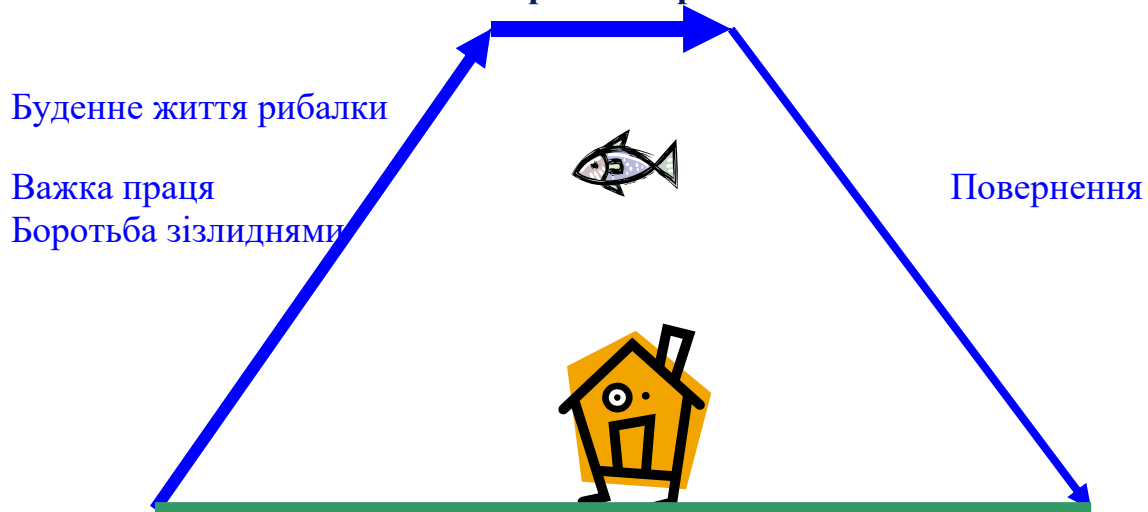
	1954	Нобелівська премія
	1953	Пулітцерівська премія
	1952	Публікація повісті в журналі „Лайф”
	1951	Закінчно рукопис повісті
	1936	Нарис „На блакитній воді. Гольфстрімський лист”
1930		Розмова з Паркінсоном

**Композиція повісті**

*„Рибино, поки я живий, я тебе не покину”*

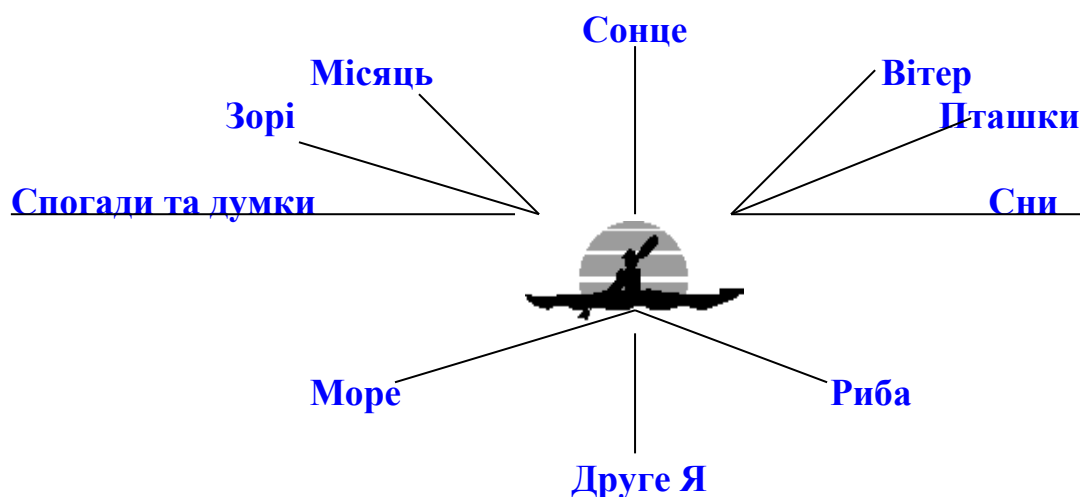
*„... я покажу їй, на що здатна людина й що вона може знести”*

**Боротьба з рибкою**



**Берег. Розмова старого Сантьяго і хлопчика Маноліне**

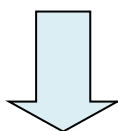
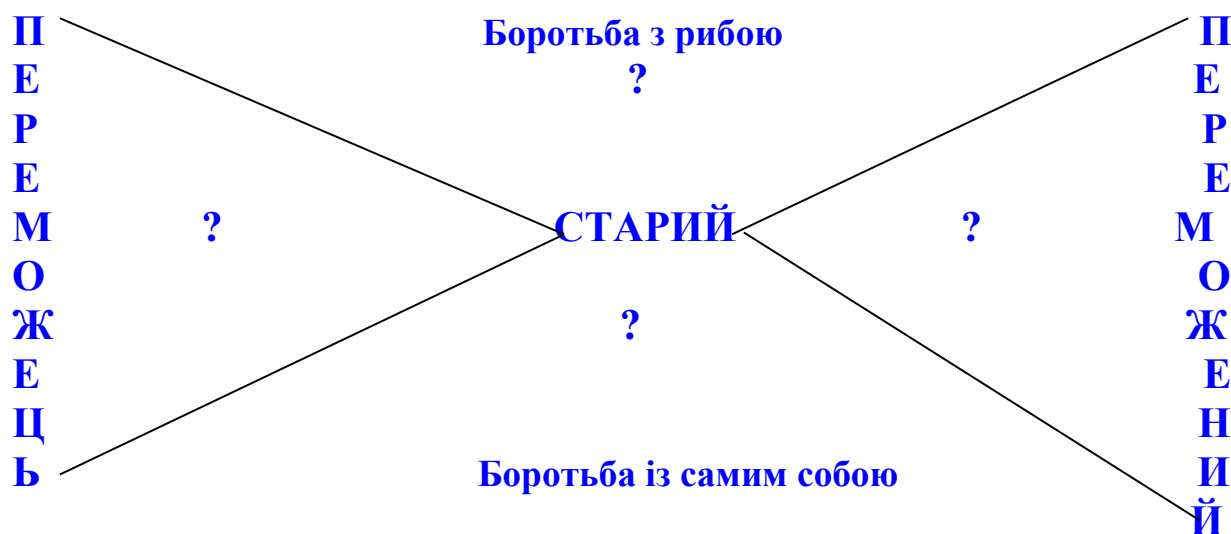
*„Старий зрозумів, що людина в морі не буває самотня”*



Тема: «Із літератури середини – другої половини ХХ ст.  
З англomовної літератури. Ернест Хемінгуей. «Старий і море».

**Символіка повісті**

<u>ПЕРСОНАЖ</u>	<u>СИМВОЛ</u>
<i>Море</i>	Життя
<i>Риба</i>	Мета
<i>Акули</i>	Вороги, перешкоди
<i>Хлопчик</i>	Надія на майбутнє
<i>Леви</i>	Дитинство, юність, найкраще в житті



**„ЛЮДИНУ**  
**МОЖНА ЗНИЩИТИ, АЛЕ**  
**ЗДОЛАТИ**  
**НЕ МОЖНА”**

Тема: « Із літератури середини - другої половини ХХ ст. З французької літератури. Ежен Йонеско. «Носороги».

*«Носороги», - звичайно, антифашистська п'єса, однак це ще й п'єса, спрямована проти всіх видів колективної істерії і проти тих епідемій, що вбираються в шати різноманітних ідей та розумності, залишаючись при цьому небезпечними епідемічними захворюваннями...»*

**Е. Йонеско**

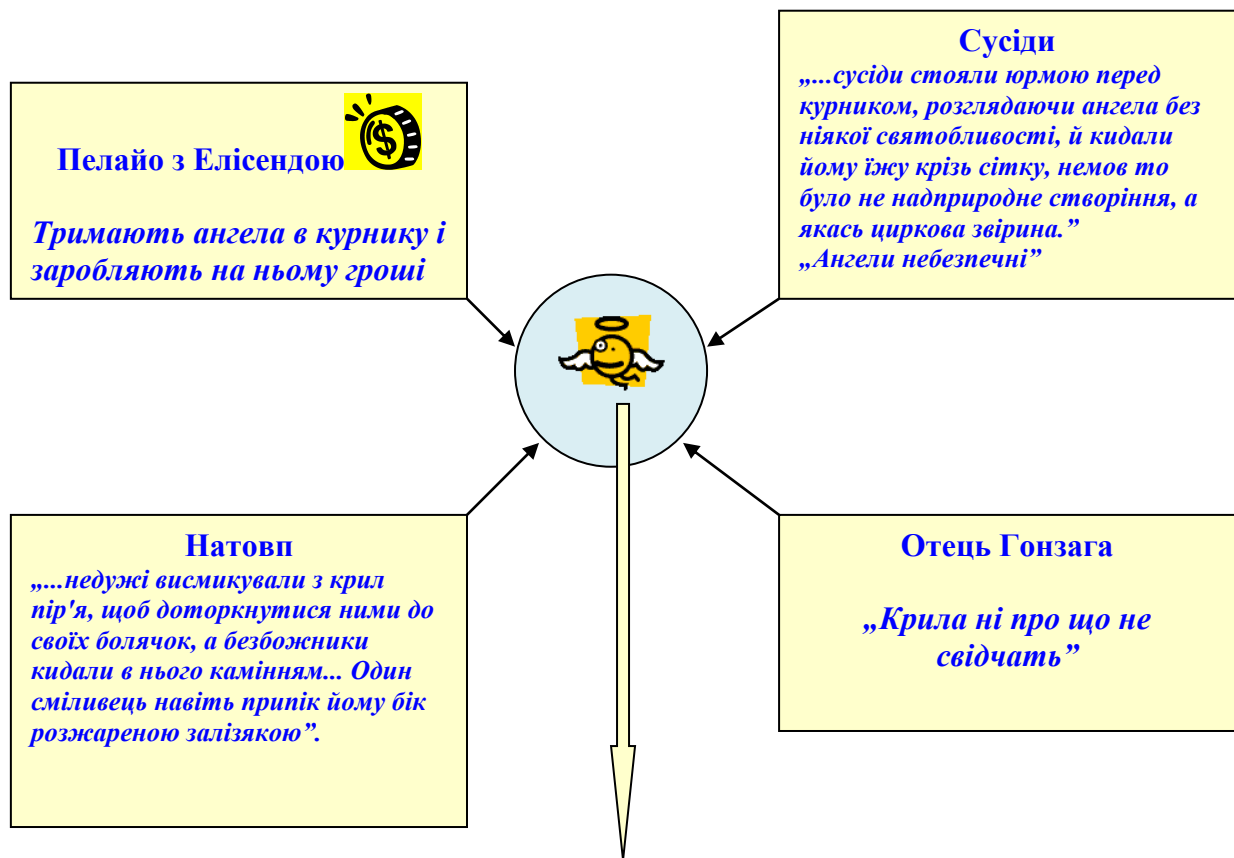


**Тема: «Проза за межами Західного світу. 3  
латиноамериканської літератури. Габріель Маркес. «Стариган  
із крилами».**

**ГАБРІЕЛЬ ГАРСІА МАРКЕС „СТАРИГАН ІЗ КРИЛАМИ”**

*„Фантастичне й реальне в його книжках перемішані, сплавлені одне з одним. Найневірогідніше... відбувається в звичайному, тривіальному оточенні. Вторгнення фантастичного всупереч усім традиціям не супроводжується барвистими ефектами, а оформляється як найприродніша річ на світі, що ні в кого не викликає будь-якого здивування”.*

**Д. Затонський**



**АНГЕЛ**

***„...нарешті забрався від них і полетів у бік моря, перетворившись на маленьку чорну цятку”.***



**Тема: «Із новітньої літератури. З німецької літератури.  
«Запахи» П. Зюскінда».**

***„Воно від диявола”***

***„Або він божевільний, або брехливий шахрай, або талант”***

**Народження - ринковий майдан, 1738 - Париж - Смерть - 5 червня 1767**



***Маленький, понівечений кліщ, він робить свою шкіру гладкою і міцною, щоб не випускати на світ нічого — ні найменшого випромінювання, ні найменшого випаровування. Він робить себе маленьким і непомітним, щоб ніхто не помітив і не розтоптав його. Самотній кліщ, зосереджений на собі, сидить на своєму дереві, сліпий, глухий і німий, і тільки винюхує, роками винюхує на відстані декількох миль кров проходячи повз нього живих, яких він ніколи не дожене. Кліщ міг би дозволити собі впасти... заритися у сухе листя і помирати, і ніхто б за ним не пошкоджував. Але він впертий, мерзотний, зачайся, і живе, і чекає. Чекає, поки неймовірний випадок підгоне до нього прямо під дерево кров у вигляді якоїсь тварини. І тільки тоді він зрікається своєї скритності, зривається і учіплюється, і вгвинчується, і усмоктується в чужу кров”.***

## ЛІТЕРАТУРА

1. Мещерякова М.І., Теміз Я.В., Халімон Є.В. Зарубіжна література у схемах і таблицях. 5-11 класи. – Х.: Гімназія; Країна мрій, 2002. – 92с.
2. Ніколаєнко О.М. Особливості вивчення понять теорії літератури в старших класах. // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. - 2003, № 6.
3. Ніколаєнко О.М., Мацапура В.І. Особливості вивчення понять теорії літератури у середніх класах. // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. - 2003, № 11 – 12.
4. Ніколаєнко О.М., Мацапура В.І. Теорія літератури у визначеннях, схемах і таблицях // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. - 2004, № 1.
5. Рада І.Н. «Я, Виктор Мари Гюго, расскажу вам ...»// Всесвітня література в середніх навчальних закладах. - 1997, № 4.

## З М І С Т

<b>Література і фольклор - скарбниця духовних багатств людства</b>	
<b>Прислів'я та приказки – малі жанри фольклору.....</b>	<b>3</b>
<b>Народна казка. «Пані Метелиця».....</b>	<b>4</b>
<b>Літературна казка. Г.К.Андерсен. «Снігова королева». ....</b>	<b>5</b>
<b>Література і світ природи. Редьярд Кіплінг. «Мауглі». ....</b>	<b>6</b>
<b>Світ дитинства й моральні цінності в літературі.</b>	
<b>Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра». ....</b>	<b>8</b>
<b>Міф і література .....</b>	<b>9</b>
<b>Міф про Прометея.....</b>	<b>10</b>
<b>Байка у світовій літературі.....</b>	<b>11</b>
<b>Література і моральне вдосконалення людини.</b>	
<b>Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня у прозі». ....</b>	<b>12</b>
<b>Людина в життєвих випробуваннях.</b>	
<b>Даніель Дефо. «Робінзон Крузо». ....</b>	<b>15</b>
<b>Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан». ....</b>	<b>16</b>
<b>Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц». ....</b>	<b>17</b>
<b>Героїчні пісні й балади у світовій літературі</b>	
<b>Й.В.Гете. «Вільшаний король». ....</b>	<b>18</b>
<b>Роберт Льюїс Стівенсон. «Вересковий мед». ....</b>	<b>19</b>
<b>Література проти війни</b>	
<b>Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».....</b>	<b>20</b>
<b>Михайло Шолохов. «Доля людини».....</b>	<b>21</b>
<b>Людина та її світ у давніх літературах. Гомер. «Іліада».....</b>	<b>22</b>
<b>Злет людського духу в літературі доби Відродження</b>	
<b>Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот».....</b>	<b>23</b>
<b>Вільям Шекспір. «Гамлет».....</b>	<b>24</b>
<b>Із літератури XVIII століття. Просвітництво. Й.В.Гете «Фауст».....</b>	<b>25</b>
<b>Із літератури романтизму.</b>	
<b>Ернст Теодор Амадей Гофман «Малюк Цахес на прізвисько Ціннобер».....</b>	<b>29</b>
<b>Із літератури романтизму. Джордж Ноел Гордон Байрон .....</b>	<b>31</b>
<b>Від романтизму до реалізму. Олександр Пушкін.....</b>	<b>33</b>
<b>Від романтизму до реалізму</b>	
<b>Віктор-Марі Гюго «Собор Паризької Богоматері».....</b>	<b>35</b>
<b>Оноре де Бальзак. «Гобсек».....</b>	<b>36</b>
<b>Із літератури російського реалізму</b>	
<b>Лев Толстой. «Анна Кареніна». ....</b>	<b>37</b>
<b>Традиції і новаторські зрушення в літературі другої половини XIX ст.</b>	
<b>Генрік Ібсен. «Ляльковий дім».....</b>	<b>38</b>
<b>Із літератури раннього модернізму. Шарль Бодлер.....</b>	<b>39</b>
<b>Із поезії французького символізму. Поль Верлен.....</b>	<b>40</b>
<b>Із літератури першої третини XX століття. Франц Кафка «Перевтілення».....</b>	<b>41</b>
<b>Проза й драматургія 30-х років.</b>	
<b>З німецької літератури. Томас Манн «Маріо і чарівник».....</b>	<b>42</b>
<b>З російської літератури. Михайло Булгаков «Майстер і Маргарита».....</b>	<b>43</b>
<b>Із літератури раннього модернізму. Модернізм.....</b>	<b>47</b>
<b>Глибинні зрушення в поезії початку XX ст.</b>	



<b>«Срібна доба» російської поезії, її модерністські та авангардистські течії.....</b>	<b>48</b>
<b>Новаторство в драматургії.</b>	
<b>З німецької літератури. Бертольт Брехт. «Матінка Кураж та її діти».....</b>	<b>49</b>
<b>Із літератури середини – другої половини ХХ ст.</b>	
<b>З англомовної літератури. Ернест Хемінгуей. «Старий і море».....</b>	<b>50</b>
<b>З французької літератури. Ежен Йонеско. «Носороги».....</b>	<b>52</b>
<b>Проза за межами Західного світу. З латиноамериканської літератури.</b>	
<b>Габріель Маркес. «Стариган із крилами».....</b>	<b>53</b>
<b>Із новітньої літератури. З німецької літератури. П. Зюскінд. «Запахи».....</b>	<b>54</b>
<b>Література.....</b>	<b>56</b>