

ПОСТМОДЕРНІЗМ – ОДНЕ З
НАЙЯСКРАВІШИХ ЛІТЕРАТУРНИХ
ЯВИЩ 2п. ХХ СТ.
НАЙЯСКРАВІШІ ПРЕДСТАВНИКИ
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОЇ ПРОЗИ.
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКЕ
МИСТЕЦТВО, ЙОГО СТОСУНКИ З
ЕЛІТАРНОЮ ТА МАСОВОЮ
КУЛЬТУРАМИ

Постмодернізм – це стан душі
Умберто Еко

**Постмодерн порушує основу основ - поняття
смислу. Внаслідок цього виникає “література
навиворіт”, усі перспективні бачення світу
захитуються сумнівами або щезають, простір і час
утрачують зв’язність.**

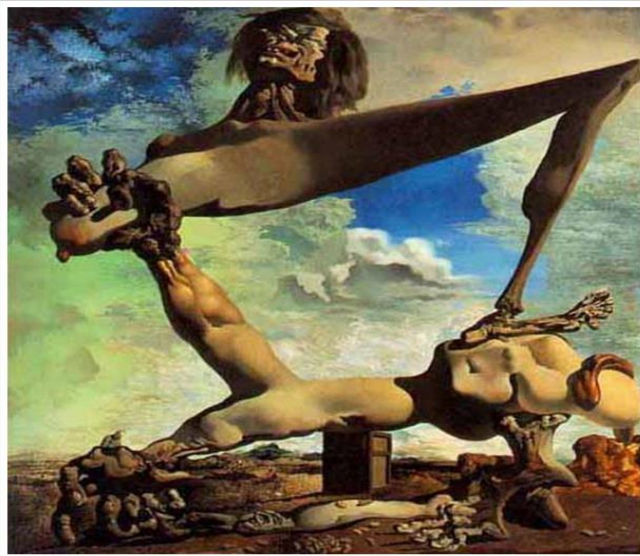
Мирослав Попович

**Постмодернізм – не фіксоване хронологічне
явище, а певний духовний стан...**

**У цьому сенсі можна сказати, що кожна доба
має свій власний постмодернізм.**

Умберто Еко

ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЖИВОПИСИ



С. Дали. Предчувствие гражданской войны

ПОСТМОДЕРНИЗМ В СКУЛЬПТУРЕ



Носорог в шипах



Космический слон



Персей

Скульптура Дали



АРХИТЕКТУРА



Штаб-квартира
Фуџи ТВ (арх.
Кэндзо Тангэ)



Крепость над озером



Детский центр в Валенсии



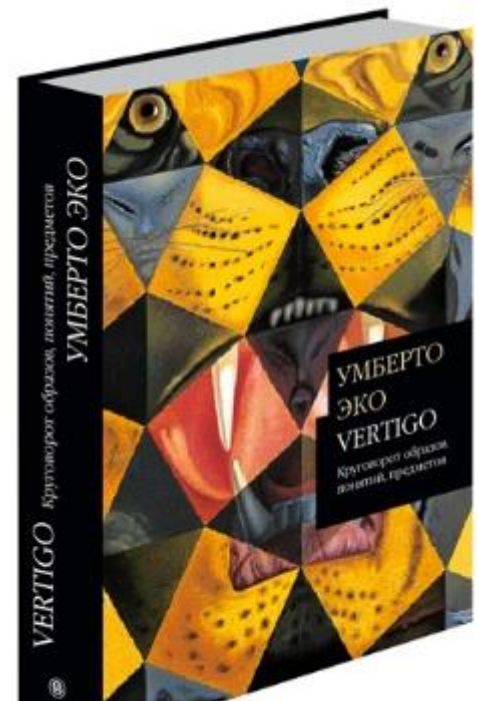
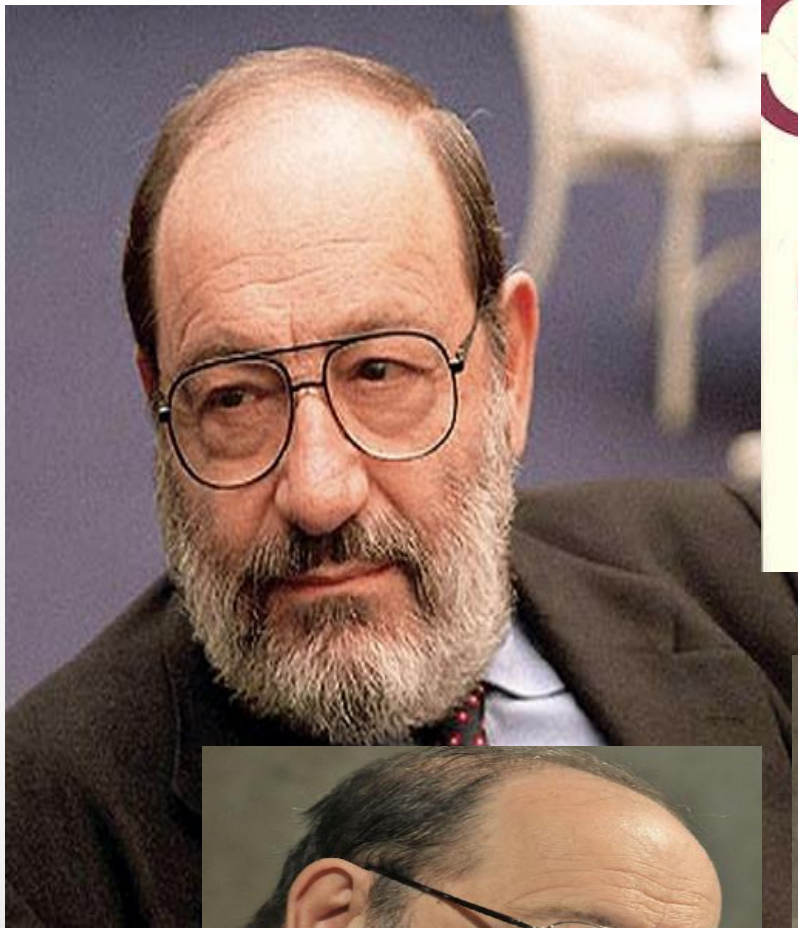
Отель-подкова в Китае

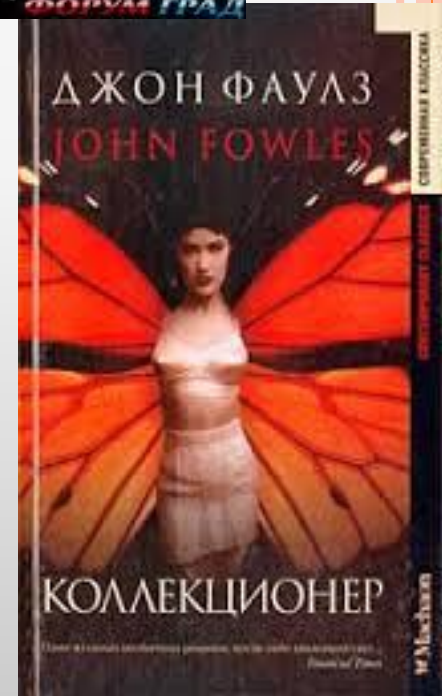
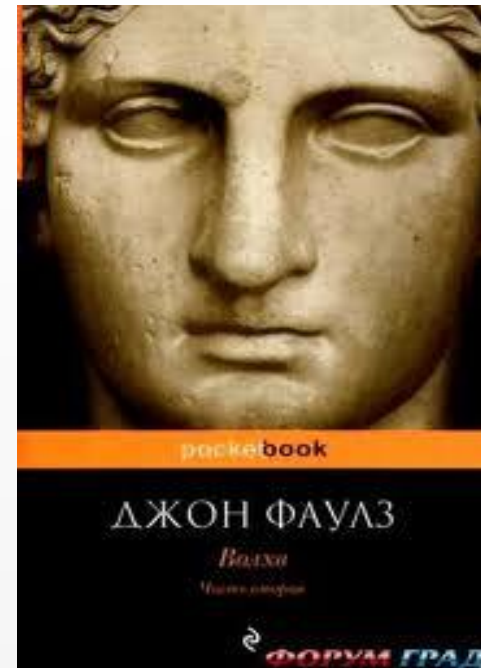
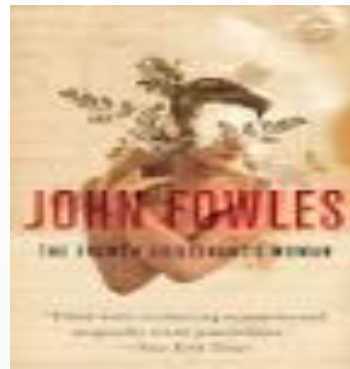


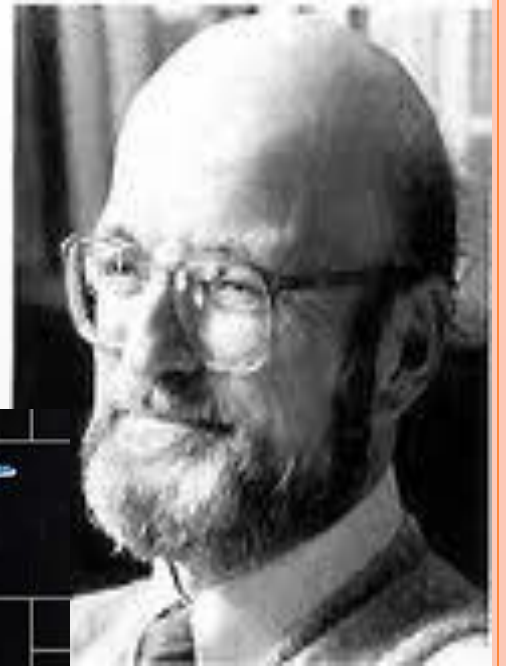


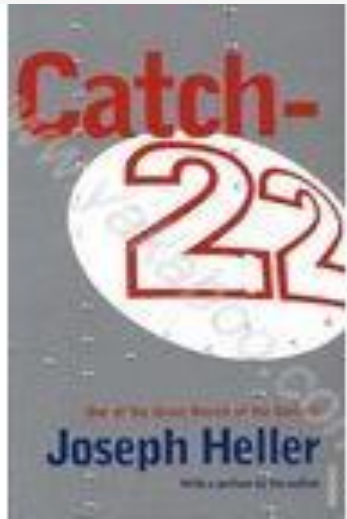
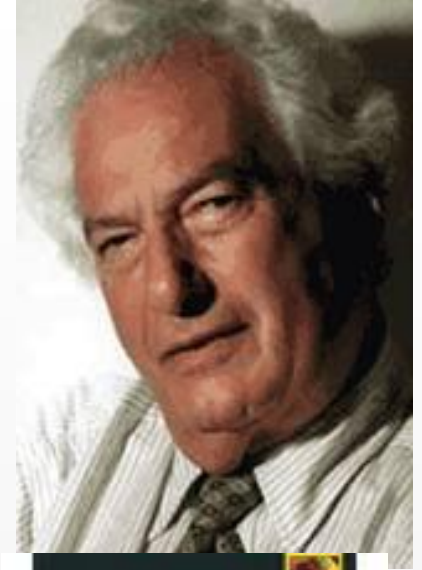
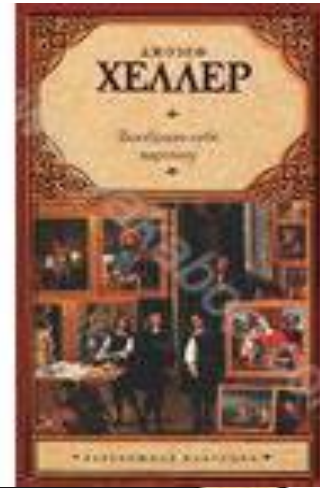
ФРИСТАЙЛ-КЛАСИЦИЗМ

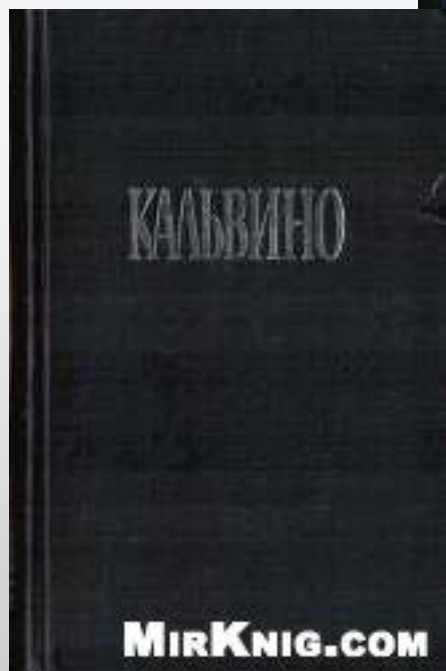
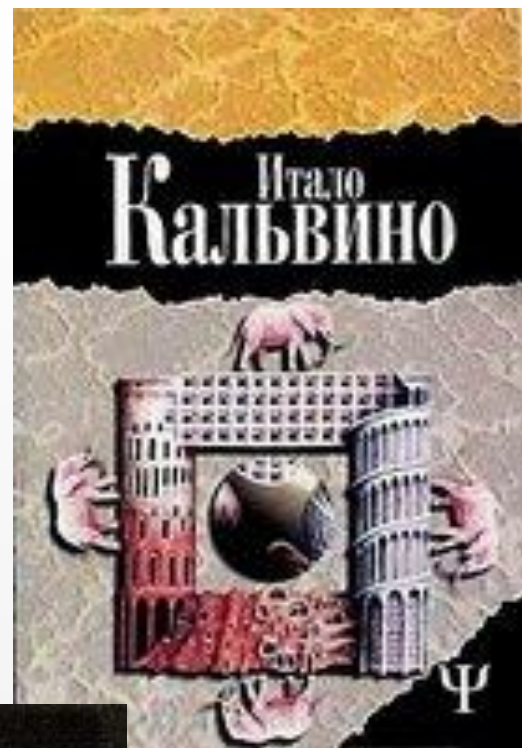
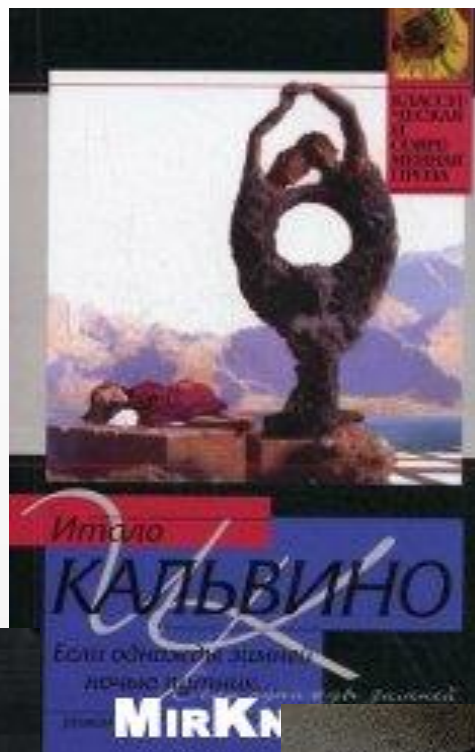


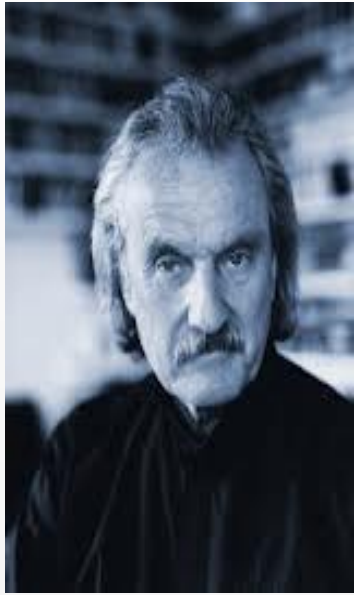








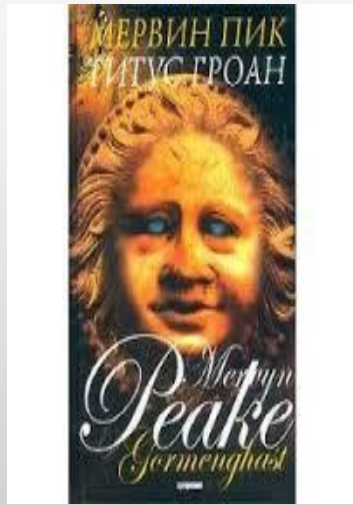


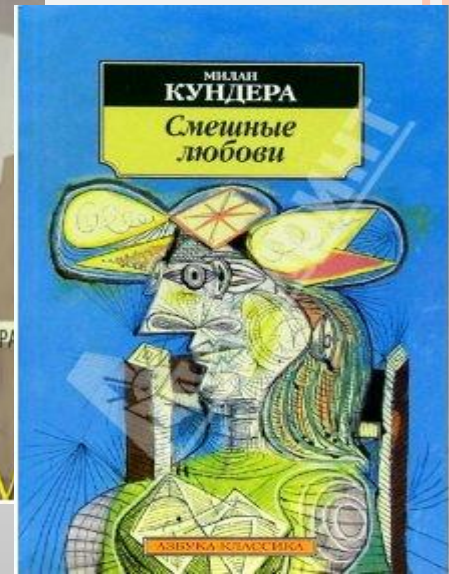
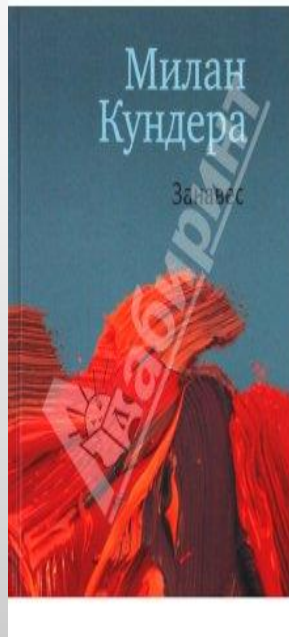
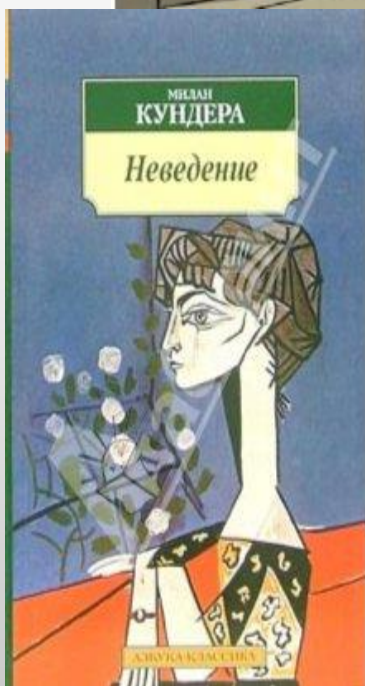
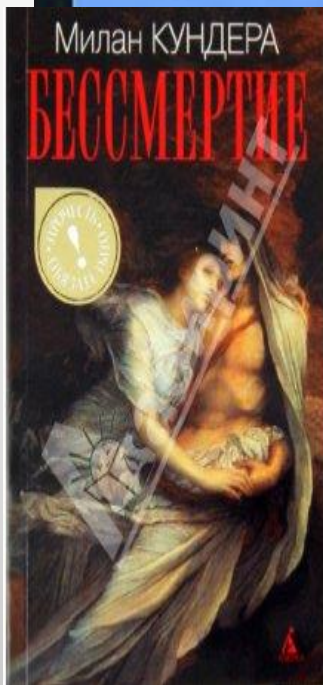
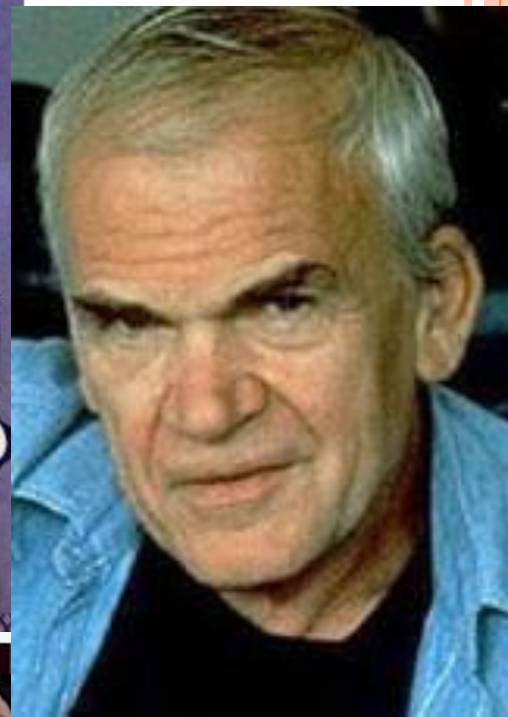
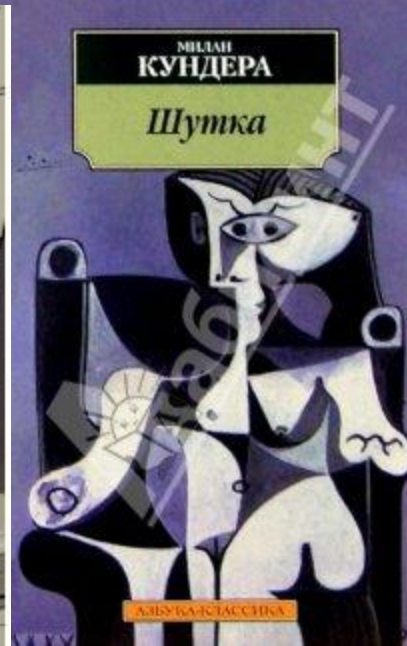


Кристоф Рансмайр
УЖАСЫ ЛЬДОВ И МРАКА

Человек полагает предел тьме

The cover features a blue glass bottle with a ship inside, set against a light blue background. A small inset image shows a person on a horse in a snowy landscape.





Стосунки постмодернізму з елітарною масовою культурою дотепно визначив **Фіндлер**.

Він назвав постмодерністського митця «подвійним агентом» — у «масовому» він представляв «елітарне», а в «елітарному» — «масове».

Постмодерністський митець, на думку дослідника, завжди перебуває у двох «площинах», не має чітко визначеної точки опору, а його свідомість завжди певною мірою роздвоєна.



- **Елітарна (франц. — краще, добірне) література** вирізняється інтелектуальною й естетичною ускладненістю, наявністю багатого підтексту та зашифрованої образності; часто суттєву роль у них відіграють літературний і культурний контексти. Такі твори потребують активного, освіченого й розвиненого читача, який би в процесі ознайомлення з текстом залучався до «співтворчості».
- **Масова література** — це розважальна й дидактична белетристика, яка друкується великими накладками і є складовою «індустрії культури». Використовуючи стереотипи масової свідомості й популістську стратегію завоювання публіки, а також примітивізуючи художні відкриття «високої» літератури, такі твори являють собою спрощене, «комфортне» читання. Їх типові ознаки — пригодницький або звольгаризований романтичний сюжет, який має зовнішню напружену динаміку й часто щасливий фінал.



«Плюси й мінуси елітарної та масової літератур для сучасної молоді»

Інтерактивна вправа «Мікрофон»

Продовжте речення:

Найбільше мені запам'ятався письменник-постмодерніст..., тому що...

Д/З: М.Павич. “Дамаскін”

